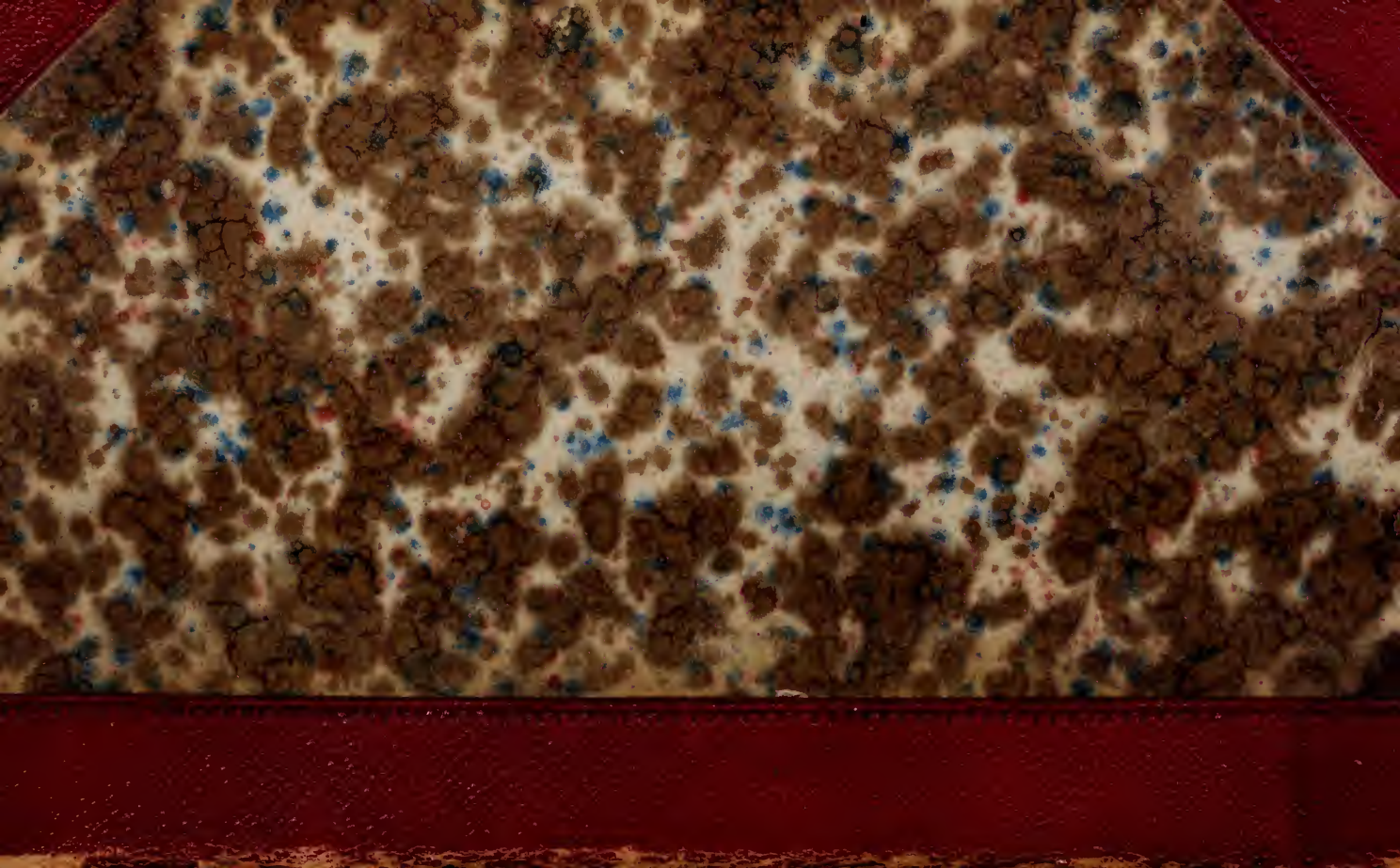


NOLLIUS
JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.7

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungvonkupfe00unse_2

Catalog

der von Herrn

Xaver Maria Cäsar von Schönberg-Rothschönberg,

K. Franz. Obristlieutenant, Ritter etc.,

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Handzeichnungen, Bildwerken etc.,

welche

den 22. September 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1858.

PA PA 07 - P 3 90

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung,** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C Giessel.*
– Basel	– *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	- *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Halle	- *J. F. Lippert.*
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi. — A. E. Evans & Sohn. — D. Nutt. — Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell. — Wesener.*
- Paris	-	*Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
- S. Petersburg	-	*F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz. — Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	-	*A. Cartellieri. — F. Nagel.*
- Stockholm	-	*A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*C. Hingst.*
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co. — J. Weise.*

In Triest	bei *H. F. Münster.*
– Tübingen	– *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
– Utrecht	– *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
– Venedig	– *H. F. Münster.*
– Verona	– *H. F. Münster.*
– Warschau	– *H. Natanson.*
– Weimar	– *W. Hoffmann.*
– Wien	– *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
– Wriezen	– *F. Röder.*
– Würzburg	– *Stahel*'sche Buchhandlung.
– Zürich	– *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
– – – *Wm. Drugulin,*
– Proclamator *Förster,*
– Cassirer *Engel,*
– Buchhändler *H. Fritzsche,*
– – – *H. Hartung,*
– – – *K. F. Köhler,*
– – – *R. Kössling,*
– – – *C. H. Reclam,*
– Kunsthändler *L. Rocca,*
– – – *H. E. Schrader.*
– Buchhändler *O. A. Schulz,*
– – – *F. Voigt,*
– – – *L. Voss,*
– – – *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

I. Kupferstiche.

Nach den Malern geordnet.

A. Deutsche Schule.

A. Adam.

1. Thierstudien nach der Natur und auf Stein gezeichnet von A. Adam. Zweite Lief., enthält 6 Bl. Pferdezeichnungen. München, 1820. qu. f.

H. Aldegrever.

2. Titus Manilius lässt seinen Sohn durch die Guillotine enthaupten. 8. Bartsch 72. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
3. 6 Bl. Pyramus und Thisbe, die Nacht, und kleine Hochzeitstänzer. 8. B. 101. 180. 144. 146. 153. 159. Leidliche Drücke. 180 beschädigt.
4. 4 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. B. 118. 119. 126. 127. Leidliche Drücke.

J. C. Baehr.

5. Die Wiedertäufer in Münster. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

A. Bartsch.

6. 2 Bl. Hunde. 8. B. 46. 145.

B. Beham.

7. Das nachdenkende Weib, nach Raphael. Copie nach Marc-Anton. 8. B. 445. Fehlt B. Beschädigt.
8. 2 Bl. Kämpfe nackender Männer. Schmal qu. f. B. 16. 18. Matte Drücke.

H. S. Beham.

9. 9 Bl. Evangelisten und Apostel. kl. 8. B. 45. 47. 49. 50. 53—57. Schöne Abdrücke.

10. 6 Bl. aus der Folge des Bauerntanzes. qu. 8. B. 154—156. 158—160. Gute Abdrücke, aber ausgebessert.

J. B.

11[a]. Die Weinlese der Kinder, nach Raphael. Schmal qu. f. B. 35. Guter Abdruck, aber beschädigt.

J. Bergler.

11[b]. 253 Bl. Erfindungen und Skizzen in radirten Blättern. Biblische, historische, mythologische, allegorische Darstellungen, Genrebilder, Figuren. Köpfe etc. Prag, 1805. Halbfrzbd. f.

J. F. Beich.

12. 6 Bl. Landschaften in Both's Manier. f. Zweite Abdrücke mit Probst's Adresse.
13. 8 Bl. Landschaften in Poussin's Manier. 4. Ebenso.
14. 7 Bl. derselben Folge in ersten Abdrücken mit Wolff's Adresse.

F. Brand.

15. 10 Bl. Landschaften mit Ruinen und Staffage. f., 4., qu. 4.

H. Burgkmair.

16. Der Christuskopf auf dem Schweisstuche. Holzschnitt. 4. B. 22. Erster Abdruck.

D. Chodowiecki.

17. 2 Bl. Die sechs Damen und der Künstler. qu. 4. Engelmann*) 14. Matter Druck. Wilhelm Tell vor Gessler. qu. f. E. 384. Der Schriftrand abgeschnitten.

P. Cornelius.

18. Bilder zu Goethe's Faust, gestochen in Rom von F. Ruscheweyh. 1. u. 2. Lieferung in 8 Bl. gr. qu. f. Erste Ausgabe bei J. F. Wenner in Frankfurt a. M.
19. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. In 11 Bl. nebst Titel und Dedicationsblatt. qu. roy. f.
20. Das berühmte Titelblatt zu den Nibelungen. S. Amsler und C. Barth sc. qu. roy. f.

Fürstin M. Czartoryska.

21. Flussansicht mit Felsen und Schlössern. qu. 4. Aetzdruck.

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben, mit historischen, literar. und bibliogr. Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von W. Engelmann. Leipzig, 1857. 8.

J. C. Dahl.

22. Landschaft mit Nadelgehölz. 1822. qu. 4.
23. Seestück mit Schiffbruch. qu. 4.
24. Ruhige See mit zwei Schiffen. qu. 8.

A. C. Dies.

25. 2 Bl. Landschaften mit Rinaldo und Armida, und mit Medea. Rom, 1784. qu. f.

C. W. E. Dietrich.

a) Von ihm selbst.

26. 82 Bl. mit dem Titel: „Oeuvre de C. G. E. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe etc. à Nuremberg chez J. J. Frauenholz.“ Geheftet. Vergleiche Linck.*)

b) Nach ihm.

27. Femme Turque. J. Canale sc. f.
28. Der Herbst. Junges Weib mit Früchten. C. F. Stölzel sc.

A. Dürer.

a) Von ihm selbst.

29. Adam und Eva. B. 1. Aufgezogen und stark restaurirt, übertuscht etc.
30. Madonna, von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Vergrösserte Copie aus Overart's Verlag mit lateinischen Versen. Heller 550.
31. 2 Bl. St. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Sehr selten. Etwas verschnitten. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 90. Etwas verschnitten und fleckig.
32. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Leidlicher Abdruck. Der obere Theil etwas duplirt.
33. Die Melancholie. f. B. 74. Aufgezogen, übertuscht und ausgebessert.
34. Der Herr und die Dame oder die Lustwandelnden. f. B. 34. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten.
35. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Eingetuscht.
36. Der kleine Cardinal Albert. 8. B. 102. Sehr selten. In der Höhe etwas verschnitten und ausgebessert.

---

*) Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churf. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstler von J. F. Linck. (Berlin und Leipzig bei R. Weigel.) 8.

37. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
38. 2 Bl. Der grosse Cardinal Albert und Pirkheimer. 4. B. 103. 106. Copien.
39. Das Abendmahl. Holzschnitt. qu. f. B. 53ª. Alter Abdruck. Aufgezogen und rissig.
40. St. Elias. Holzschnitt. f. B. 107. Guter Abdruck.
41. Das Rhinoceros. Holzschnitt. qu. f. B. 136. Späterer Abdruck.

b) Nach ihm.

42. A. Dürer der Vater. W. Hollar sc. f. Parthey 1389.*) Guter Abdruck, aber fleckig.
43. 2 Bl. Mädchenköpfe. E. Sadeler sc. f. P. 1598.
44. A. Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen oder die Randzeichnungen zum Gebetbuch des Kaisers Max. N. Strixner lith. 43 Bl. nebst Portrait des Künstlers, Titelblatt, Vorrede und Inhaltsverzeichniss. Erste Originalausgabe vom Jahr 1808, die Blätter farbig gedruckt und auf Velinpapier. gr. f. Pappebd.

A. Eismann.

45. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften, in Ermels' Manier. qu. f.

A. Elzheimer.

46. Die Cavalcade von Orientalen. P. Soutman sc. f. Passavant 64.**) Erster Abdruck mit Elzheimer's Namen, welcher später durch Rubens ersetzt worden ist.

J. C. Erhard.

47. 6 Bl. Landschaften mit Staffage und russischer Infanterist, aus den bei Frauenholz erschienenen Folgen. 8., qu. 4.***)
48. 11 Bl. Dergleichen, aus den bei Kettner erschienenen Folgen. 8., qu. 8.
49. Der tabakrauchende Bettler, aus derselben Folge. Seltener Aetzdruck.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin, 1853. Nebst Nachträgen. 1858.

**) Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. Frankfurt a. M., 1847.

***) Vergl. über Erhard den Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Erstes Heft. Nürnberg, 1824.

50. An der Stadtmauer zu Regensburg. 1817. qu. 4.
51. A. Dürer's Haus in Nürnberg. F. A. Klein sc.

J. Fischer.

52. 2 Bl. Innere Ansichten von Kellern, in der Mitte der Künstler selbst mit seinem Hunde. Schmal qu. f. Der Künstler in seinem Atelier. qu. 4.

F. H. Füger.

53. Moses und Aaron. f.
54. 2 Bl. Jupiter und Semele, und Allegorie auf die Zeichenkunst. qu. f.

J. Führich.

a) Von ihm selbst.

55. Scene aus Schiller's „Fridolin." qu. f.
56. Scene aus Tasso. Siebenter Gesang. qu. f.

b) Nach ihm.

57. Allegorie auf Mozart. Reiche Composition mit Randbildern. E. Schuler sc. gr. f.

S. Fürstenberg.

58. Die Wahrsagerin. J. Werner lith. gr. f.

J. Gensler.

59. Kirchhof mit Begräbniss. 1840. qu. f.

J. G. Glume.

60. 2 Bl. Der tabakrauchende Mann, und junges Weib vom Rücken gesehen. Letzteres ihm fälschlich zugeschrieben. 8.

W. F. Gmelin.

61. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli, und Vue des petites Cascatelles — à Tivoli. gr. qu. f. Gute Abdrücke, aber etwas fleckig.
62. 2 Bl. La Cascata del Velino a Terni. La Grotta di Nettuno a Tivoli. Roma 1816. gr. f. Gute Abdrücke.

F. Gonne.

63. Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

J. Grassi.

64. Ruhe der heiligen Familie. C. H. Pfeiffer sc. Punktirt. f. Vor der Schrift.

65. Venus in einer Landschaft ruhend und Amor. F. V. Durmer sc. Braun punktirt. qu. f. Vor der Schrift. Etwas fleckig.

L. E. Grimm.

66. Bei Terracina. qu. f.

B. Grundmann.

67. 2 Bl. Stadt Wehlen und Schloss Tharandt bei Dresden. qu. f.

C. A. Günther.

68. Landschaft mit der Jägerin Migul auf dem Felsensitz am Strome Lubar. qu. roy. f.

Baron C. W. Haller von Hallerstein.

69. 3 Bl. Die Wäscherin, die Briefträgerin, und ein rauchender Herr in einer Landschaft. 8., qu. 8.

M. Hauschild.

70. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Sächsisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. f. Der äussere Rand rissig.
71. Innere Ansicht des Seitenganges im Dome zu Erfurt. J. Hammer sc. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. f.

J. Heintz.

72. Satyr und Nymphe. L. Kilian sc. f.

H. J. Herterich.

73. 3 Bl. Landschaften. 1814. qu. f., kl. 4.

C. A. H. Hess.

74. 3 Bl. Reiter und Wagen in Landschaften. 1806.

H. Holbein.

75. Imitations of original Drawings by Hans Holbein in the Collection of his Majesty of the Portraits of illustrious Persons of the Court of Henry VIII. With biographical Tracts. Published by John Chamberlaine. London, 1812. 84 Blatt incl. der Portraits von Holbein und seiner Gattin. Gestochen von Cooper, Cardon, Freeman, Facius etc., nebst biographischem Text. In elegantem halbenglischen Saffianbd. roy. 4. Diese eben so schöne als seltene Ausgabe enthält die verkleinerten Copien, welche ebenfalls, wie die grosse Ausgabe, theils farbig gedruckt, theils auf farbiges Papier abgedruckt sind.

W. Hollar.

76. Der junge Tobias und der Engel. A. Elzheimer p. kl. qu. f. Parthey 75. Vorzüglicher erster Abdruck.
77. Ansicht von Dormanskirch. kl. qu. f. P. 840. Erster Abdruck vor aller No.
78. Ansicht von Köln. kl. qu. f. P. 856. Alter guter Abdruck. Etwas fleckig.
79. Die Landschaft mit den beiden Männern am Waldrande. J. van Artous inv. qu. f. P. 1212. Zweiter Abdruck.
80. Die Landschaft mit den vier Windmühlen. J. Breughel p. qu. 8. P. 1215. Alter Abdruck vor der spätern Inschrift.
81. Der Angler. Idem p. qu. 8. P. 1214. Ebenso.
82. Die Landschaft mit dem Bauerntanz. D. Teniers p. qu. f. P. 598. Alter guter Abdruck, aber aufgezogen, etwas rissig und fleckig.
83. Landschaft mit der schlafenden Diana. P. van Avont inv. qu. f. P. 277. Bis zum Stichrand beschnitten.
84. Ceres vom Knaben verspottet. A. Elzheimer p. f. P. 273. Ziemlich guter Abdruck.
85. Der Eber. L. Cranach del. qu. 4. P. 2091. Ebenso.
86. Der todte Hase. P. Boel p. f. P. 2058. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes. Mit der Adresse von J. le Pouter an der Stelle des Namens des Künstlers.*) Mit zwei kleinen gelben Flecken.
87. Autumnus. Die Dame bei der Fruchtschale. f. P. 612. Schöner Abdruck.
88. Trinitarianus. Ein stehender Mönch. f. P. 1969. Zweiter Abdruck mit No.
89. Das Titelblatt zu der Folge der Jagdhunde, nach P. van Avont. qu. f. P. 2041. Erster sehr seltener Abdruck vor der Inschrift und mit den zwei Kreuzen im Wappen.

---

*) In Parthey's Nachträgen ist ein Abdruck vor der Adresse von J. le Pouter angegeben und im Catalog von M. Debois ist ebenfalls erwähnt, dass sich in den spätern Abdrücken, und zwar nach dem Namen des Stechers und der Jahrzahl 1649, die Adresse von J. le Pouter befindet. Unser vortreffliches Exemplar hat aber gar nicht den Namen des Stechers und die Jahrzahl, sondern man liest, wie oben angegeben, an deren Stelle J. le Pouter exc.

90. 8 Bl. Die kleinen Seestücke. qu. 8. P. 1248—1255. Die No. ausradirt.
91. 4 Bl. Seestücke mit vielen Schiffen. kl. qu. f. P. 1256. 1258—1260. Gute Abdrücke.
92. 5 Bl. Deutsche Fluss- und Stadtansichten. qu. 8. P. 770—774. Fleckig.
93. Der Virginier. 8. P. 2009.
94. 10 Bl. Je à zwei Zerrbilder und Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1591—1596. 1598—1601. Zweite Abdrücke mit No.
95. Drei Köpfe, der eines Kindes, eines Jünglings und eines Mannes, nach L. da Vinci. qu. 8. Breite 4 Z. 2 L., Höhe 2 Z. 3 L. altfranz. Maass. P. 1602. Schöner Abdruck. Dr. Parthey beschreibt nur zwei Köpfe, der Mann und das Kind, was nämlich nach einem verschnittenen Exemplar geschehen, wo der Kopf des Jünglings ganz fehlt.
96. Vier Köpfe nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1606.
97. Drei sich deckende Köpfe, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1605. Zweiter Abdruck mit der No. 1[b].
98. Dasselbe. Schöner erster Abdruck, vor der No.
99. Vier verzerrte Köpfe, nach L. da Vinci. kl. 8. P. 1607. Schöner Abdruck.
100. Zwölf Köpfe und Zerrbilder, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1610. Schöner Abdruck, vor der No. 1[c].
101. Die Alte mit hoher Kopfbedeckung, wahrscheinlich nach L. da Vinci. kl. 8. Höhe 2 Z. 3 L., Breite 1 Z. 4 L. altfranz. Maass. P. 1745.
102. Dasselbe mit Verschiedenheiten. Die Nase ist regelmässiger, die hohe Kopfbedeckung ist links ohne Schatten, dagegen der Hintergrund theilweise beschattet. Dies Parthey fehlende Blatt misst in der Höhe 2 Z. 6 L. und in der Breite 1 Z. 7 L.
103. Sieben meist verzerrte Köpfe neben einander, wahrscheinlich nach L. da Vinci. Schmal qu. 8. P. 1748. Schöner Abdruck. Sehr selten.
104. Neun Köpfe, wahrscheinlich nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1749. Schöner sehr seltener erster Abdruck, vor der No. 2[b].

D. Hopfer.

105. Fünf deutsche Krieger. qu. f. B. 66.

E. Jacobs.

106. Scheheresade, Mährchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f. Im Rande ein Riss.

K. Jordan.

107. Strand-Scenen. G. Weinhold lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. qu. roy. f.

M. A. Kauffmann.

108. Sokrates im Gefängniss. F. Bartolozzi sc. Oval qu. 4
109. 2 Bl. Cleopatra and Meleagar, und Paulus Aemilius. A Zoffonato sc. Punktirt. qu. f.
110. 2 Bl. Virgil writing his Epitaph, und the younger Pliny reproved. Idem sc. Ebenso.
111. 4 Bl. Calliope, Cälia etc. Böttger, Bartolozzi etc. sc. Oval 4., qu. 4.

W. Kaulbach.

112. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Gonzenbach sc. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.
113. Das Narrenhaus. H. Merz sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

J. A. Klein.

114. Der Stall mit der Magd. 1818. qu. 4.*)
115. Die reisenden Maler. 1819. qu. f.
116. 2 Bl. Oesterreichische Husaren. Aquatinta. 1811. qu. 8.
117. 6 Bl. Thierstücke mit dem trinkenden Italiener, aus Arnold's Verlag. 1826. qu. f.
118. 6 Bl. Pferdestudien. Lithographien aus Zeller's Verlag. 1818. qu. f. Selten.

J. C. Klengel.

119. 3 Bl. Landschaften mit Vieh. Lithographien. qu. 4., qu. 8. Selten.

Ferdinand Kobell.

a) Von ihm selbst.

120. 15 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4., 8., qu. 8. Alte schöne und zum Theil früheste Abdrücke, vor Ueberarbeitung.**)

---

*) Verzeichniss der von J. A. Klein, Maler und Kupferstecher, Mitglied der k. preuss. Academie der Künste in Berlin, gezeichneten und radirten Blätter. Vom Jahr 1805–1846. von L. Ebner. Stuttgart, 1853.

**) Vergleiche: Catalogue raisonné des Estampes de Ferdinand Kobell. Par Etienne Baron de Stengel. Nürnberg, 1822.

b) Nach ihm.

121. Der wilde Jägerhügel bei Mannheim. H. F. Laurin sc. qu. f.
122. Die drei Fischer beim Feuer. J. Bause sc. qu. 4. Keil 4.*)

C. W. Kolbe.

123. Grosse Landschaft mit der ziehenden Kuhheerde und dem Hirtenpaare. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift und mit Aetzflecken im Unterrande.
124. 4 Bl. Dessauische Land- und Waldparthien mit Staffage. gr. qu. f. Eine Hauptfolge.
125. Die nackte Schäferin mit dem Lamme. qu. 8.

A. Kölbl.

126. 8 Bl. Landschaften. qu. 4., qu. 8.
127. 2 Bl. mit sechs Landschaftsstudien. Auf zwei Platten in fol. radirt. Sehr selten.

C. F. Lessing.

128. Der Klosterkirchhof. J. Tempeltei sc. Chines. Papier. gr. f. Schöner Abdruck.

Leybold.

129. 2 Bl. Eva, und im Harem. Farbige Lithographien. gr. f., gr. qu. f.

D. C. M. (Liebhaber.)

130. 7 Bl. Landschaften mit Staffage. 1803. 1811. 1812. qu. f., qu. 4., 8.

J. W. Mechau.

131. Gott Vater erscheint Moses im feurigen Busche. qu. f. Erster Abdruck blos mit dem Künstlernamen.

A. R. Mengs.

132. Amor drohend, genannt der grosse Amor. J. F. Bause sc. K. 14. Vor der Adresse von Weiss.
133. Salmacis und Hermaphrodite. S. Cardelli sc. f.

J. M. Mettenleiter.

134. Weybling und Adelhaid, aus Goethe's Götz von Berlichingen. Lithographie. f.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Mit einigen biograph. Notizen, von Dr. G. Keil. Leipzig, 1849.

Metz.

135. Das fröhliche Paar. Wer nicht liebt Weib etc L. Zöllner lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. qu. f.

M. von Molitor.

136. 18 Bl. Landschaften. qu. f., qu. 4., 8., qu. 8. Ein Blatt doppelt. *)

J. Murrer.

137. Silen und Bacchante. 4. Selten.

A. F. Oeser.

138. Amor und Psyche. f.

F. Overbeck.

139. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. Sächs. Kunsvereinsblatt. Chines. Papier. qu. f.

C. Peschel.

140. 2 Bl. Der Sänger, und der König von Thule, aus Goethe's Balladen. A. Krüger sc. Chines. Papier. f., qu. f.

G. Primavesi.

141. 6 Bl. Landschaften. 1801. f., qu. f., 4., qu. 4.

G. M. de Qualio.

142. 2 Bl. Innere Ansichten von alten Gebäuden. B. Vogel sc. Aquatinta. gr. f.

C. Rahl.

143. Der Verwaiste. f.
144. Sichere Strafe. Knabe auf einem Obstbaume. f.
145. Die Wiener Landwehr am Tage ihres Abmarsches am 10. März 1809. qu. f.

J. H. Ramberg.

146. 4 Bl. satyrische Darstellungen oder politische Tragikomödie in Holland im Jahr 1787. qu. f.
147. 2 Bl. Kinder im Kahn, und tanzende Kinder. Radirt und colorirt. qu. f.
148. 5 Bl. Darstellungen aus Cont. de Lafontaine. Radirt und colorirt. Oval qu. f.

---

*) Vergl. Catalogue raisonné de l'Oeuvre d'Estampes de Martin de Molitor. Par A. de Bartsch. Nürnberg, 1813.

149. 2 Bl. gleiche leichtfertige Darstellungen. Radirt und colorirt. Oval qu. f.

A. F. Rauscher.

150. 8 Bl. Landschaften. 1788. qu. 4., qu. 8.

F. Rechberger.

151. Felsige Landschaft mit Wasser. qu. 4.

F. Reclam.

152. 8 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. 1765. 4.

J. C. Reinhart.

a) Von ihm selbst.

153. Die Landschaft mit Sturm, Schiller dedicirt. gr. qu. f.
154. Die Landschaft mit der grossen Eiche und der Mühle. gr. qu. f.
155. 6 Bl. Heroische Landschaften. 1795. 1799. qu. f.
156. Ansicht bei Subiaco, aus der Folge. Erster Abdruck mit Nadelschrift.
157. 5 Bl. diverse Landschaften. qu. f.
158. 12 Bl. Viehstücke. 1791—1793. qu. f. etc.

b) Nach ihm.

159. Die Landschaft mit der grossen Eiche und der Mühle. J. G. Prestel sc. Kreidemanier. gr. qu. f.

M. Retsch.

160. Das Kind Jesus. E. Resch lith. Chines. Papier. f.

L. Richter.

a) Von ihm selbst.

161. 2 Bl. Genoveva und Rübezahl. Sächs. Kunstvereinsblätter. Chines. Papier. f.

b) Nach ihm.

162. Sommerlust. C. Hahn lith. Tondruck mit Bordüre. Sächs. Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. qu. f.

J. E. Ridinger.

163. Ein Band mit folgenden Hauptfolgen: I. 8 Bl., der Thiergarten. Thienemann 13—20.*) II. 22 Bl. aus der Folge

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers J. E. Ridinger mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupfer-

der Parforcejagd. Th. 21—29. 32. 34. 36—44. 47. 48. III. 16 Bl. die Parforcejagd des Hirschen. Th. 49—64. IV. 40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes' Versen. Th. 195—235. Sämmtlich alte schöne Abdrücke in einem Halbfrzbd.

164. 5 Bl. aus der Folge der Fangarten der wilden Thiere. qu. f. Th. 71. 74. 75. 89. 91. Zweite Drücke, meist mit der Adresse von Engelbrecht.

165. 4 Bl. Die Jahreszeiten des Jägers. f. Th. 109—112. Aeltere Abdrücke, wie die Folgenden.

166. 22 Bl. Die von verschiedenen Arten Hunden behetzten, jagdbaren Thiere. Th. 139—160.

167. 5 Bl. aus der Folge des Titelblättlein. Th. 351. 354. 355. 384. 385. f., qu. f.

168. 15 Bl. aus der Folge des Entwurfs einiger Thiere. Th. 393. 395. 398. 399. 402. 403. 404. 407. 408. 493. 505—509.

169. 12 Bl. aus der Folge der Zeichenbücher, der Kameele und des Paradieses.

170. 4 Bl. Viehstücke, nach J. H. Roos. Th. 797. 798. 800. 801.

171. 31 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. Th. 243—251. 253. 255—260. 262—264. 269—271. 275. 277. 282. 293. 296. 301. 305. 329. 337.

172. Ein wildes Schwein im Gange. qu. 8. Aetzdruck.

173. 4 Bl. in Rugendas' Manier aus früher Zeit des Meisters. a) Fouragirende Soldaten mit Pferden und Maulthieren; im Hintergrunde links ein Hirt bei Kühen und Schafen. b) Kühe, Ziegen und ein ausschlagendes Pferd, welches von einem Hirten mit der Peitsche geschlagen wird. c) Zur Reiherjagd ausziehende Jäger mit Maulthieren. d) Sechs Jagdhunde und zwei Jäger. Im Unterrande mit mehr oder weniger Abkürzungen bezeichnet: Johann Elias Ridinger inv. del. et sculpsit aqua forti. — Cum P. Sac. Caes. Maj. — Jer. Wolff excudit Aug. Vind. — Stichrand: Breite 10 Z. 8—10 L., Höhe 6 Z. 7—9 L. Plattenrand: Breite 11 Z. und

---

stiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen. Geschildert von G. A. W. Thienemann, nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und XII aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig, 1856. 8.

Höhe 7 Z. 1 L. Diese äusserst seltene Folge fehlt Thienemann.

174. Die Ruhe der heiligen Familie in einer Landschaft. Schwarzkunst, sehr ähnlich dem Blatte: Th. 1267. Blos bezeichnet: Joh. Elias Ridinger delin. et excud. A. V. Wahrscheinlich von Ridinger selbst geschabt. Höhe 23 Z. 2 L., Breite 16 Z. 6 L. Etwas rissig.

F. und J. Riepenhausen.

175. 12 Bl. Scenen aus dem Leben Raphael's. Gestochen von C. Barth, G. Rist und F. Schultze. gr. qu. f.

E. Rietschel.

176. 2 Bl. Die Giebelfelder am Hoftheater zu Dresden. T. Langer sc. Sächs. Kunstvereinsblätter. Chines. Papier. Schmal qu. roy. f. Brüchig.

C. B. Rode.

177. 15 Bl. Historische und allegorische Darstellungen. Dabei ein Blatt von J. H. Rode. In verschiedenem Format.

C. Rolle.

178. Gigantomachie zur Decoration der Antigone. 1844. Chines. Papier. gr. qu. f.

179. Scene aus dem Leben alter Germanen. 1846. Chines. Papier. qu. f.

180. 11 Bl. Germanische Culturzustände für die Kajüte des Moldau-Elb-Dampfschiffes Germania. Grau in Grau ausgeführt und radirt. Dresden, 1846. qu. f. Leinwandbd.

181. Dasselbe ohne Titel und Erklärungsblatt. Ebenso.

J. H. Roos.

a) Von ihm selbst.

182. 6 Bl. aus der Folge des Beest Boekje. Mit Danckerts' Adresse. 4. Aufgezogen und fleckig.

b) Nach ihm.

183. 4 Bl. Schafe und Ziegen. J. A. Börner fec. 1803—1805. qu. 8.

184. Ruhende Schafheerde. H. Reinhold fec. qu. f.

G. Ph. Rugendas.

a) Von ihm selbst.

185. 4 Bl. Reiterschlachten. Schwarzkunst. gr. qu. f. Selten. Aufgezogen.

186. 4 Bl. Reitschule. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ebenso.

187. Der erlegte Fuchs. G. Ph. Rugendas jun. fec. Schwarzkunst. f.

b) Nach ihm.

188. 6 Bl. Schlachten, Lagerscenen etc. C. Rugendas fec. Braun geschabt. qu. 4.

C. Russ.

189. Friedrich der Streitbare, Herzog zu Oesterreich und Steyer, beim Siegesfest 1246. Radirt und Aquatinta.

A. Sauerweid.

190. 18 Bl. Kriegsscenen bei Dresden. qu. 4.

C. Schallhas.

191. 5 Bl. Landschaften. qu. f., qu. 4.

J. E. Schenau.

a) Von ihm selbst.

192. 5 Bl. Kindergruppen aus der Folge. 8.

b) Nach ihm.

193. La petite Musicienne. A. Martinet sc. f.

194. 4 Bl. Frauenköpfe, Amor etc. Zschoch, Krüger etc. sc. 4., 8.

J. W. Schirmer.

195. Landschaft mit Wasser und Hirschen, aus dem Düsseldorfer Künstleralbum. qu. f. Vor der Schrift.

G. F. Schmidt.

196. Des Künstlers Gattin, nähend. 4. Jacoby 135. Schöner Abdruck.

J. Schmuzer.

197. Der Hirsch. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

L. Schnorr.

198. Die Kinder beim Brunnen. C. H. Rahl sc. qu. f.

J. Schnorr.

199. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. C. Thäter sc. Sächs. Kunstvereinsbl. qu. roy. f. Der eine Rand rissig.

L. Schönberger.

200. 2 Bl. Die Wasserfälle der Brusta bei Cleve, und das Landhaus des jüngern Plinius am Comersee. qu. f.

C. G. Schütz.

201. 2 Bl. Ansichten bei Pyrmont. P. Mazell sc. qu. f.

C. A. Schwerdgeburth.

202. Dr. Martin Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. Stahlstich. qu. f.

M. von Schwind.

203. Ritter Curt's Brautfahrt. J. C. Thäter sc. Sächs. Kunstvereinsbl. gr. f.

O. Speckter.

204. Landschaft mit Kirchhof und Figuren. qu. f.

J. Spillberger oder Spillenberger.

205. Narcissus, sich im Wasser spiegelnd. G. Schwab sc. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

J. A. Thiele.

206. 3 Bl. Das alte Elbthor bei Pirna, und der schöne Brunnen bei Schönburg. 1742. 1743. qu. 4.

J. Umbach.

207. 28 Bl. Biblische, mythologische und andere Darstellungen in verschiedenem kleinern Format.

Von diversen unbekannten Künstlern.

208. Saul's Sturz. 4.
209. 2 Bl. Bacchus mit Vase, und Bacchantin mit Tambourin 8.
210. Der Ueberfall der Baiern in Tyrol. Mit der Unterschrift: Abbildung, als die Bayern in Tyroll seind kommen, und auf dem Brenner mit Stainen und abwerffenden Bäumen erschlagen worden Anno 1703. qu. f.

J. Unterberger.

211. Venus, von Liebesgöttern umgeben. Braun geschabt. 4. Vor der Schrift.

Ph. Veith.

212. 2 Bl. Ansichten von Terracina. qu. f. Ein Blatt etwas fleckig.
213. 2 Bl. Dieselben schönen Blätter auf Chines. Papier.
214. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.

C. Vogel.

215. Die Geburt Christi. L. Gruner sc. Chines. Papier. f.

J. Volmar.

216. 8 Bl. Hunde. Lithographien. qu. 4. Ein Blatt doppelt.

M. J. Wagenbauer.

217. 2 Bl. Ansicht von München, und Parthie beim Starnberger See. Lithographien. qu. f.
218. 12 Bl. Landschaften mit wilden und zahmen Thieren. Lith. qu. f.

F. Wagenschön.

219. 2 Bl. See- und andere Götter in Landschaften. 1771. qu. f.

J. G. Wagner.

220. Vue près de Tharandt. J. A. Darnstedt sc. qu. f.

S. Warenberger.

221. 7 Bl. Kopelsee, Schliersee, Arbersee und Würnsee. Lithographien. qu. f.

F. E. Weirotter.

222. 6 Bl. Vues la Seine. qu. 4. Gute Abdrücke, mit der Adresse von Wille.
223. 18 Bl. aus verschiedenen Folgen. 4., qu. 4., qu. 8.

T. Weller.

224. Eine Bäuerin aus Branneberg bei ihrem Kinde. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsbl. Chines. Papier. gr. f.

P. A. Wille.

225. Bonne Femme de Normandie. J. G. Wille sc. Le Blanc*) 71. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
226. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem sc. f. Le Bl. 72. Schöner Abdruck.
227. Amusement du jeune Age. J. Chevillet sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

M. Willmann.

228. Mariä Himmelfahrt. gr. f. Hauptblatt. Etwas brüchig und braun.

A. Zingg.

229. 2 Bl. Der Proviantwagen, und Landschaft mit Sturm. C. A. Günther sc. qu. f.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Will, Graveur. Avec une Notice biographique. Par M. Ch. Le Blanc. Leipzig, 1847.

B. Niederländische Schule.

H. Averkamp.

230. Winterlandschaft mit Fischer. H. Spilman fec. In Zeichnungsmanier. qu. f.

C. Bega.

a) Von ihm selbst.

231. Das tabakrauchende Weib. 8. B. 11. Alter guter Abdruck.
232. Das Liebespaar. 8. B. 25. Ebenso.
233. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Alter guter Abdruck mit der Adresse.
234. 7 Bl. Bauern und Bauernunterhaltungen. 4., S. B. 10. 13. 16. 26. 27. 30. 33. Letzteres Copie. Spätere Abdrücke.

b) Nach ihm.

235. Der kleine Violinspieler am Bauerhause. J. P. Le Bas sc.

W. van Bemmel.

236. Landschaft mit Figuren. C. F. Boetius sc. In Zeichnungsmanier. qu. 4.

N. Berghem.

a) Von ihm selbst.

237. Die saufende Kuh. qu. f. B. 1. Späterer Abdruck.
238. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Copie.
239. 5 Bl. Kühe und Schafe. qu. 4. B. 13. 16. etc. Spätere Abdrücke.

b) Nach ihm.

240. 4 Bl. Capital-Landschaften, der schwankende Steg, das Krebsleuchten etc. D. Danckerts sc. De Winter 68—71.*) Das Erstere in erstem Abdrucke mit der Adresse des Meisters, die andern in alten dritten Abdrücken mit Visscher's Adresse, bis auf die letzte Nó., wo der Rand abgeschnitten.
241. Die Landschaft mit dem Manne mit dem nackten Rücken.

---

*) Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van N. Berchem. Beschreeven door R. de Winter. Amsterdam, 1767.

J. de Visscher sc. De Winter 63. qu. f. Erster Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

242. 4 Bl. Die Landschaften mit Vieh, genannt die Tageszeiten. Idem sc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke, aber abgeschnitten.

243. Das Viehstück mit der Wäscherin. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.

244. 4 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh. Idem sc. qu. f. De Winter 86—89. Alte zweite Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

245. 2 Bl. Die Landschaft mit der saufenden Kuh und dem Dudelsackbläser. Idem sc. qu. f. Zweite Abdrücke mit G. Valck's Adresse.

246. 2 Bl. Viehstücke. D. Danckerts fec. qu. f. Spätere Abdrücke.

247. 13 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh, aus verschiedenen Folgen. J. Visscher sc. qu. 4. Gute Abdrücke.

248. Hirten bei Vieh in einer Höhle. A. Bissel fec. Aquatinta. qu. f.

249. Shepherds Amusement oder die Capitallandschaft mit der Ansicht des Schlosses Bentheim. S. Middiman sc. gr. qu. f.

A. Bloemaert.

250. 6 Bl. Die Geschichte Adam's. J. Saenredam sc. f. B. 13—18. Alte gute Abdrücke.

251. Die Landschaft mit dem Gleichniss des Dämon, der Unkraut säet. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 75.

F. Bol.

252. Der Greis mit Bart und Mütze. 8. B. 9.

J. Both.

253. Die Landschaft mit dem Maulthiertreiber. qu. f. B. 6. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.

254. Ponte Molle. qu. f. B. 5. Guter erster Abdruck vor der Schrift.

255. 2 Bl. Die Fischer und die Holzbrücke. qu. f. Spätere Abdrücke mit der Schrift. B. 9. 10.

P. Bout.

256. 2 Bl. Die Dorfhochzeit, und der Markt. A. Bargas fec. qu. f. Zweite Abdrücke mit der französischen Unterschrift und der Adresse von Basan.

P. Breenberg.

257. 2 Bl. Joseph lässt Getreide vertheilen, und die Marter des heil. Laurentius. J. Episcopius fec. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit Schenck's Adresse.

N. de Bruyn.

258. Die Waldlandschaft mit den Liebespaaren. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Valck. Aufgezogen.

J. de Bry.

259. Der venetianische Ball. Rund 4.

A. van der Cabel.

260. 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f. Zweite Abdrücke.

261. Die Landschaft mit dem flötenden Schäfer. qu. f. Fehlt B. Weigel's Suppléments 61.*) Fleckig.

D. Calvaert.

262. Der Raub der Sabinerinnen. G. Sadeler sc. f.

H. Cock etc.

263. 26 Bl. karrikirte und satyrische Darstellungen von Cock und andern Künstlern. f., qu. f. Aufgezogen.

C. Cornelissen.

264. Der Kampf des Ulysses und Irus. J. Müller sc. f. B. 30. Erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Fleckig.

G. Dow.

265. Die Enthauptung des Johannes. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.

C. Dujardin.

266. 4 Bl. Viehstücke. 4., qu. 4. Spätere Abdrücke mit No.

C. Dusart.

267. Die Sieben. Nos sumus septem. Schwarzkunst. 4. B. 41. Seltene Copie von der Gegenseite.

A. van Dyck.

a) Von ihm selbst.

268. Der Christus mit der Dornenkrone und dem Schilfrohr. f. Späterer Abdruck.

---

*) Suppléments au Peintre Graveur de A. Bartsch recueillis et publiés par R. Weigel. Tom. I. Leipzig, 1843.

b) Nach ihm.

269. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint, genannt der Christus mit dem Capuciner. P. de Bailliu sc. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Huberti.
270. S. Johannes, in ganzer Figur. E. Quellinus del. In zwei Blättern. imp. f. Spätaerer Abdruck.
271. Jupiter und Antiope. P. Soutman sc. qu. f. Aufgezogen.
272. Van Dyck's Wife. F. Bartolozzi sc. kl. f. Guter Abdruck.
273. Ein Band: A. van Dyck's Iconographie. Amsterdam, 1759. f. Diese Ausgabe der berühmten Portraitsammlung enthält sowohl die nach seinen Gemälden und Zeichnungen gestochenen, als auch die von ihm selbst radirten, und zwar zusammen 125 Blätter. Schönes Exemplar in gepresstem Lederband.*)

A. van Everdingen.

274. 97 Bl. des Werkes dieses berühmten Meisters, in zwar älteren Abdrücken, aber meist mit den hinzugefügten Lüften. Bei dieser vom Kupferstecher S. Focke besorgten Ausgabe (s. Weigel's Suppléments Seite 80) befindet sich das dazu gebrachte Titelblatt, welches van Huysum zugeschrieben wird, so wie ein Blatt von Waterloo und die beiden Blätter von V. Boom (Verboom). Die schön erhaltenen Blätter sind in einem Quer-fol.-Bd. auf Untersatzbogen leicht eingeklebt.

P. Feddes von Harlingen.

275. S. Sebastian. f. Sehr selten.
276. Andromeda. 8. Aeusserst selten.

G. Flinck.

277. Venus und Amor. G. van Dalen sc. Guter Abdruck mit Blooteling's Adresse.
278. Das Mädchen mit dem Hunde. G. F. Schmidt sc. qu. f. Jacoby 126.
279. Portrait eines jungen Mannes. Idem sc. J. 125. Schöner Abdruck.

---

*) Vergl. den Aufsatz von J. von Szwykowski im Naumann'schen Archiv für die zeichnenden Künste, IV. Jahrgang etc.: Iconographie oder ausführliche Nachricht über diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken van Dyck's im Kunstverkehr unter diesen generellen Bezeichnungen verstanden werden, so wie sie vom Jahre 1632—1759 durch funfzehn verschiedene Ausgaben und Auflagen bekannt geworden sind.

Ph. Fruytiers.

280. Der Pardon des heiligen Franciscus. J. Neefs sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

C. Galle.

281. Pictura oder das farbereibende nackte Mädchen. f.

A. Genoels.

282. Die Landschaft mit dem viereckigen Steine mit der Inschrift. qu. 4. B. 30.
283. Die Gallerie beim Bassin. gr. qu. f. B. 70.
284. Die Landschaft mit dem Hasen. gr. qu. f. B. 71.

H. Goltzius.

a) Von ihm selbst.

285. 2 Bl. Die Beschneidung, in Dürer's Manier, und die Anbetung der Könige, in van Leyden's Manier. gr. f. B. 18. 19. Spätere Abdrücke.
286. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. f. B. 21. Schöner vierter Abdruck.
287. Das Seestück mit den Felsen. Holzschnitt in clair-obscur. 4. B. 42.

b) Nach ihm.

288. Andromeda. J. Matham sc. qu. f. B. 162. Der Schriftrand abgeschnitten.
289. Die Ruhe der heiligen Familie. Idem sc. 4. B. 257.
290. Adam und Eva. J. Saenredam sc. kl. f. B. 40. Schöner Abdruck.
291. 3 Bl. Die Nymphen der Diana. Idem sc. 4. B. 59—61. Dritte Abdrücke mit der Adresse von W. Koninks. (Die vierten Abdrücke haben die von Danckerts'.) Diese Abdrucksgattungen fehlen Weigel.
292. 3 Bl. Bacchus, Venus, und Ceres. Idem sc. f. B. 65—67. Schöne Abdrücke. Ohne Plattenrand.
293. Andromeda. Idem sc. f. B. 80. Schöner Abdruck.
294. 3 Bl. Die Trauungen. Idem sc. f. B. 84—86. Erste Abdrücke vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
295. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Idem sc. 4. B. 87—90. Vierte, Weigel fehlende Abdrücke mit der Adresse: W. Koninck und J. Greve.
296. 4 Bl. Die Tageszeiten. Idem sc. 4. B. 91—94. Schöne zweite Abdrücke mit der Adresse: P. de Reyger. Diese Abdrucksgattung fehlt Weigel und ist die von ihm

als zweite angegebene Adresse von Valck die dritte Abdrucksgattung.

F. Hals.

297. Der Mann mit dem Hute. W. Baillie fec. 4.

A. van Heuvel.

298. Die Versuchung des heil. Antonius. G. de Vivier fec. f. Robert-Dumesnil 3. Alter schöner Abdruck.

P. Holsteyn.

299. Die Charitas. 4. Selten.

J. Jordaens.

a) Von ihm selbst.

300. Die Abnahme vom Kreuz. f. Basan 11.
301. Cacus raubt die Kühe des Herkules. qu. f. B. 30.

b) Nach ihm.

302. Das Wunder des heil. Martin. gr. f. B. 12. Schöner Abdruck.
303. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. N. Lauwers sc. gr. qu. f. B. 18. Guter Abdruck, aber verschnitten.
304. Die Erziehung des Jupiter. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 20. Neuer Abdruck. Die Adresse zugelegt mit No. 9.
305. Das Concert oder wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen. Idem sc. qu. f. B. 24. Ebenso.
306. Die Thorheit. J. Voet oder J. Neefs sc. qu. f. B. 27. Alter schöner Abdruck.

C. J. van der Laemen.

307. Das Conversationsstück. S. à Bolswert sc. qu. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

P. de Laer.

a) Von ihm selbst.

308. Die Pferde. qu. 4. B. 20. Alter Abdruck.

b) Nach ihm.

309. Der Kalkofen. B. Stopendael fec. qu. f.

G. Lairesse.

310. Musicirende Schäfer. Schwarzkunst. Dem Meister zugeschrieben. f.

311. Trinkendes Paar. Ebenso. 4.
312. Schlafende Bacchantin. C. G. Schultze sc. qu. f. Schöner Abdruck. Vor der Schrift.
313. 14 Bl. Historische und mythologische Darstellungen. J. Glauber fec. f., qu. f., 4.

G. de Leeuw (Leone).

314. Das Viehstück mit dem bepackten Esel. qu. 4. Selten.
315. Das Viehstück mit der Hirtin. qu. 4.

V. Le Febre.

316. 53 Bl. incl. des Titels und eines Gegendrucks, historische und andere Darstellungen nach berühmten Gemälden von Tizian und Paul Veronese. In verschiedenem grösseren Format. In Pergamentbd. gr. f. Erste Ausgabe von 1682. Schön und selten.*)

L. van Leyden.

a) Von ihm selbst.

317. Joseph, die Träume deutend. qu. 4. B. 22. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
318. S. Joachim und S. Anna. 8. B. 34.
319. Christus und die Schergen. 8. B. 73.
320. Madonna in der Glorie. 8. B. 82. Guter Abdruck.
321. Pandora. 8. B. 124. Ebenso.
322. Der Mann mit der Fackel, das junge Weib und der Narr. 8. B. 147. Aus des Meisters früher Zeit und sehr selten, aber mit Ausbesserungen.
323. Der Sündenfall. qu. f. B. 10. Die Adresse ausradirt.

b) Nach ihm.

324. Judith mit dem Haupte des Holofernes. J. Saenredam sc. f. B. 108. Erster Abdruck vor der Adresse.

J. de Mabuse.

325. Madonna mit dem Kinde in einer Nische. C. van de Passe sc. f.

C. van Mander.

326. Das Freudenfest des verlorenen Sohnes. J. de Geyn sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters. Aufgezogen.

---

*) Vergl.: Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tom. III. Paris. 1844.

327. 7 Bl. Gesellschaftsstücke. C. van Mander und J. Matham inv. C. van Bren etc. sc. kl. qu. f.

G. Metzu.

328. La Pelouse de Pommes. J. Daullé sc. f.

A. F. van der Meulen.

329. Die Einnahme von Cambray 1677. F. Ertinger sc. gr. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
330. Die Schlacht bei Mont Cassel. R. Bonnart sc. gr. f.
331. Die Reise der Königin nach Fontainebleau. F. Baudouins sc. qu. roy. f.
332. Das Schloss Vincennes mit König Ludwig und Gefolge. Idem sc. Ebenso.
333. Der König mit Gefolge im Gehölz von Vincennes. Idem sc. Ebenso.
334. Der König mit Gefolge in einer Landschaft. Idem sc. Ebenso.
335. Die Passage der holländischen Armee durch den Rhein am 11. Juni 1772. C. Simonneau sc. Ebenso.
336. Landschaft mit Hirschjagd. A. F. Baudouins sc. Ebenso.
337. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. J. B. Hafner sc. qu. f. Ein Blatt verschnitten.

S. van der Meulen.

338. 17 Bl. zur Geschichte des holländischen Heringsfanges. Mit dem Titel: „Groote Vissery.“ A. van der Laan sc. qu. 4.

F. Mieris.

339. Tricoteuse Hollandaise. J. G. Wille sc. f. Le Blanc 64. Guter Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
340. Le Dejeuner Hollandais. Basan sc. f.

J. M. Molenaer.

341. The Humorist, or piping Girl. P. Corbut fec. 4. Schwarzkunst.

H. Naiwjncx.

342. Die Landschaft mit den beiden Bäumen auf den Hügeln. qu. 4. B. 1. Erster Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
343. Die drei Bäume am Wege. qu. 4. B. 5. Ebenso.
344. Die Bäume auf der Landzunge. 4. B. 15. Ebenso.

J. van Neck.

345. Die Landschaft mit den badenden Nymphen der Diana. A. Blooteling sc. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Netscher.

346. Rosetta. J. F. Bause sc. f. Keil 36. Schöner Abdruck.
347. Le Jeu de Piquet. N. Lépicié sc. f.

F. de Neue.

348. 2 Bl. Die Schäferin, und Narcissus. qu. f. B. 13., 14.

P. G. van Os.

349. 6 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. 1798. qu. 4.

J. van Ossenbeeck.

350. Das Volksfest bei der Cavarella. qu. f. B. 25. Schöner erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte.
351. Die Matrosen beim Feuer. qu. 8. Weigel's Suppl. 60. Erster Abdruck vor der Schrift, sehr selten. Oelfleckig.

C. de Passe.

352. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Genrebilder. M. de Passe sc. 4. Schöne Abdrücke.

F. L. Peters.

353. L'Amour maternelle. J. Chevillet sc. f.

C. Ploos van Amstel.

354. 3 Bl. Seestück, Strandansicht, und Bauer mit Krug. Nach Backhuysen, Esselens und Bega, in Zeichnungsmanier. qu. f., 8. Nicht aus dem bekannten Werke des Meisters.

C. Poelenburg.

355. Die Landschaft mit den antiken Fragmenten. J. G. Bronkhorst fec. qu. f. B. 12. Erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte.
356. Die antike römische Mauer. Idem fec. qu. f. B. 16. Ebenso.
357. Das alte Thor. Idem fec. qu. f. B. 19. Ebenso.
358. Die Ruinen. Idem fec. qu. f. B. 20. Ebenso.

Peter Potter.

359. 3 Bl. Elisa, die Schlacht, und die Scheune. P. Nolpe sc. qu. f. Spätere Abdrücke. Zum Theil etwas beschädigt.

360. Die grosse Cavalcade bei Empfang der Königin Henriette Maria von England am 2. Mai 1642 bei Slooterdeick in Holland. Mit den Namen der Personen. P. Nolpe sc. In 3 Blättern. qu. imp. f. Aufgezogen. Sehr selten.

Paul Potter.

a) Von ihm selbst.

361. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Alter vierter Abdruck mit der Adresse von Schenck. Oben ausgebessert.
362. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Alter schöner Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe. Unbedeutend fleckig.

b) Nach ihm.

363. 17 Bl. Ochsen, Kühe, Bäre etc. M. de Bye sc. qu. 4. Aus verschiedenen Folgen und ein Theil davon Copien aus Herzberg's Verlag.
364. Evening. Capitallandschaft mit Viehheerde. J. Scott sc. Punktirt. qu. 4. Chines. Papier.
365. 2 Bl. Le Mouton und la Vache. S. Marchand und Charon sc. f., qu. f. Punktirt.

P. V. H.

366. 2 Bl. Der Kettenhund, und die drei Jagdhunde. qu. 4. B. 9. 10. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse.

A. Pynacker.

367. Die Meeresansicht mit den Seeräubern. J. Darnstädt sc. qu. f. Vor der Schrift.

E. Quellinus.

368. Die Verlobung der heil. Catharina. L. Zucchi sc. Dresdner Gallerie. gr. f.
369. S. Rochus bittet für die Pestkranken. J. Neefs sc. f. Fleckig und aufgezogen.

Rembrandt.

a) Von ihm selbst.

370. Rembrandt in persischer Tracht. 8. B. 23. Dritter Abdruck. Verschnitten.
371. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Alter guter zweiter Abdruck.
372. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Guter dritter Abdruck.

373. Die grosse Abnahme vom Kreuz. gr. f. B. 81. Fünfter Abdruck mit der ausradirten Adresse von Dankerts. Aufgezogen.
374. Der Tod der Jungfrau Maria. gr. f. B. 99. Alter zweiter Abdruck. Etwas braun.
375. S. Petrus und S. Johannes Kranke heilend. qu. 4. B. 94. Leidlicher dritter Abdruck.
376. Der Perser. 8. B. 152. Gute Copie von der Gegenseite von Quast oder Savry.
377. Die Alte mit dem Kinderwagen. f. B. 194. Späterer Abdruck.
378. Die Landschaft mit Scheune und der Schafheerde. qu. 8. B. 224. Copie von F. Vivares. 1758.
379. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Zweiter äusserst seltener Abdruck von G. F. Schmidt vollendet. Jacoby 130.
380. Faust. 4. B. 270. Aelterer zweiter Abdruck.
381. Dasselbe. Späterer Abdruck.
382. Der grosse Coppenol. f. B. 283. Copie von Basan nach dem ersten Abdrucke mit dem weissen Hintergrunde.
383. Dolling. 4. B. 284. Copie. Abgeschnitten.
384. Der Burgemeister Six. f. B. 285. Copie von Basan.
385. Die drei Frauenköpfe. 1637. 8. B. 368. Aelterer Abdruck, unten etwas verletzt.

b) Nach ihm.

386. Samuel und Elias. J. Fittler sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Chines. Papier.
387. Die Abnahme vom Kreuz. C. E. C. Hess sc. f. Vor der Schrift.
388. S. Hieronymus. J. G. van Vliet fec. f. B. 13. Matter Abdruck.
389. Der Greis in der Höhle. G. F. Schmidt fec. 4. Jacoby 166.
390. Rembrandt's Portrait mit Collier und Mütze. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. f. Braun.
391. Titus, Rembrandt's Sohn. A. L. Stein fec. 1770. f.
392. Männliches Portrait mit Federhut. F. Rosaspina sc. Guter Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.

P. P. Rubens.

393. Der Erzengel Michael stürzt die rebellischen Engel. L. Vor-

sterman sc. f. Basan 1.*) Vierter Abdruck mit der Adresse von van Merlen. Beschädigt und aufgezogen.

394. S. Michael, genannt der kleine Engelsturz. J. Neefs sc. gr. f. B. 2. Guter Abdruck.

395. Dasselbe, verkleinert. J. J. Preisler sc. qu. 4.

396. Lot mit seinen Töchtern. W. Swanenburg sc. qu. f. B. 5. Der Schriftrand abgeschnitten.

397. Hiob. L. Vorsterman sc. f. B. 7. Guter Abdruck vor der Adresse von Le Bas.

398. David den Löwen erlegend. F. van den Wyngaerde fec. 4. B. 17.

399. Simson und Delila. J. Matham sc. qu. f. B. 19.

400. Die kleine Judith. A. Voet sc. f. B. 28. Dritter Abdruck mit der Adresse von Galle. Aufgezogen.

401. Susânna und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. f. B. 33. Scharf beschnitten und aufgezogen.

402. Susanna und die beiden Alten. C. Jegher sc. Holzschnitt. gr. qu. f. B. 36.

403. Die eherne Schlange. S. à Bolswert sc. B. 16. Guter Abdruck vor der Retouche, mit der Adresse von Huberti.

404. Die Geburt Christi, oder die Anbetung der Hirten. P. Pontius sc. gr. f. B. 10. Späterer Abdruck. Der Name des Künstlers abgeschnitten.

405. Dieselbe Vorstellung anders. J. Withouc sc. gr. qu. f. B. 11. Siebenter Abdruck mit der Adresse von van Merlen.

406. Der Kindermord. P. Pontius sc. qu. roy. f. B. 32. Scharf beschnitten und aufgezogen.

407. Der Fischzug mit dem Zinsgroschen. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 44. Zweiter Abdruck mit der französischen Adresse.

408. Das Gastmahl mit der Sünderin. M. Natalis sc. gr. qu. f. B. 55. Guter Abdruck.

409. Die Kreuztragung. P. Monaco sc. f. B. 77. Aufgezogen.

410. Die grosse Kreuzigung. H. Withouc sc. In 3 Bl. qu. roy. f. B. 78. Neuerer Abdruck.

411. Christus am Kreuz, genannt der Christus mit der Lanze. gr. f. B. 87. Copie von L. Spierinx. (Siehe Zani.)

---

*) Catalogue des Estampes gravées d'après P. P. Rubens. Par F. Basan. Paris, 1767.

412. Christus zwischen den Schächern. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 86. Dritter Abdruck, alle Schrift zugelegt.
413. Die Abnehmung vom Kreuz. P. Clouwet sc. gr. f. B. 97. Guter späterer Abdruck.
414. Derselbe Gegenstand anders. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 99. Späterer Abdruck mit der Adresse von Huberti. Ein Theil des untern Randes mit dieser Adresse ist apart angesetzt.
415. Die Grablegung mit dem heil. Franciscus, genannt der Christ mit dem Capuciner. gr. f. B. 101. Späterer Abdruck.
416. Die Grablegung. J. Withouc sc. qu. f. B. 106. Ebenso.
417. Die Jünger von Emaus. J. van Sompelen sc. qu. f. B. 115. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Jonghe.
418. Der kleine Fischzug. P. Soutman fec. qu. f. B. 47. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Jonghe.
419. Christus vom Teufel versucht. C. Jegher sc. Holzschnitt. qu. f. B. 37.
420. Der Sturz der gefallenen Engel. P. Soutman sc. gr. f. B. 126. Erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
421. Dieselbe Darstellung anders. J. Suyderhoef sc. roy. f. B. 127. Alter guter Abdruck, aber aufgezogen und etwas fleckig.
422. Das jüngste Gericht. C. E. Hess sc. roy. f. Ziemlich guter Abdruck.
423. Die Bekehrung des Paulus. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. Copie. Verschnitten.
424. Die vier Kirchenväter. C. van Dalen sc. B. 3.
425. Die Krönung der Maria, genannt die Engelskönigin. C. Visscher sc. roy. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
426. Madonna mit dem Kinde. L. Vorsterman sc. B. 25. Guter Abdruck mit der Adresse von Meyssens.
427. Die heil. Familie, genannt das Stillschweigen. J. Withouc sc. B. 50. Zweiter Abdruck, scharf beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
428. Die Marter des S. Thomas. J. Neefs sc. gr. f. B. 48. Schöner alter Abdruck.
429. Die reuige Magdalena. L. Vorsterman sc. f. B. 27. Alter Abdruck, vor der Zulegung des Namens des Künstlers.

430. Der Streit der Kirchenväter. H. Snyers sc. gr. roy. f. B. 11. Guter späterer Abdruck.
431. Madonna von Heiligen verehrt. Idem sc. gr. roy. f. B. 61. Guter Abdruck.
432. Die Entdeckung des Achilles. N. Ryckmans sc. f. B. 2. Etwas verschnitten und aufgezogen.
433. Die Ruhe der Diana und ihrer Nymphen. J. Louys sc. qu. f. B. 9. Erster Abdruck mit der Adresse von Soutman. Unbedeutend fleckig.
434. Die Entführung der Hippodamia. P. de Bailliu sc. qu. f. B. 15. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle. Mit ausgebessertem Risse und aufgezogen.
435. Quos ego. J. Daullé sc. Dresdner Gallerie. qu. f. B. 25. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.
436. Nymphen und Satyrn, genannt die kleine Jagd oder die Rückkehr von der Jagd. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 26. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
437. Die That der Progne. C. Galle sc. qu. f. B. 36. Guter Abdruck.
438. Die Hochzeit der Thetis. F. van den Wyngaerde fec. qu. f. B. 41. Neuerer Abdruck.
439. Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. P. Soutman sc. qu. f. B. 64. Leidlicher Abdruck.
440. Das Bacchanal mit dem Tiger. J. Suyderhoef sc. qu. f. B. 54. Erster Abdruck, aber verschnitten und fleckig.
441. Silen, von Satyrn und Bacchant begleitet. C. Jegher sc. Holzschnitt. f. B. 67. Schöner Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
442. Die Entdeckung des Erichthonius. P. van Sompel sc. qu. f. B. 11. Dritter Abdruck mit der Adresse von de Wit.
443. Venus und Adonis. P. J. Tassaert sc. gr. qu. f. B. 61.
444. Il Trionfo di Sileno. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
445. Neptune et Thetis. J. M. Schmuzer sc. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
446. Der Raub der Leucippiden. C. E. Hess (?) sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
447. Herkules bekämpft den nemeischen Löwen. J. J. Freidhof sc. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

448. 4 Bl. Seegötter mit Amoren und Faun mit Bacchuskindern. T. van Kessel sc. qu. f. B. 16. Schöne Abdrücke.
449. Die Amazonenschlacht. G. Duchange sc. qu. f. Scharf beschnitten.
450. Allegorie auf die Segnungen des Friedens, mit dem Ueberfluss und Mars. Von einem neueren unbekannten englischen Stecher. qu. f. Vor aller Schrift auf Chines. Papier.
451. Scene aus dem Leben des Decius. A. und J. Schmuzer sc. gr. qu. f. B. 12. (2.) Grauer Druck.
452. Die Löwenjagd. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 2. Späterer Abdruck.
453. Die Löwenjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. 3. Alter guter Abdruck, aber rissig und aufgezogen.
454. Die Wolfsjagd. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.
455. Die grosse Schweinsjagd. Idem sc. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 9. Alter schöner Abdruck vor der Adresse von van Keulen.
456. Die Krokodil- und Nilpferdjagd. W. de Leeuw sc. gr. qu. f. B. 12. Ohne Adresse.
457. Die Jagd der Diana. Goupy sc. qu. f. B. 23.
458. Die Landschaft mit den Löwen. J. E. Ridinger sc. Dresdner Gallerie. qu. f. Thienemann 724.
459. Löwin mit Jungen. S. Gränicher sc. qu. 4.
460. Die Landschaft mit Philemon und Baucis. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 26. (1.) Guter Abdruck.
461. Die Landschaft mit der Ansicht von Mecheln. Idem sc. gr. qu. f. B. 4.
462. Die Landschaft mit den Ruinen. Idem sc. qu. f. B. 27. (1.) Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
463. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Vogelfang, und den Heuschobern. qu. f. Ohne des Stechers Namen und mit der Adresse von Huberti und van Tienen.
464. Die Landschaft mit den Wagen. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 5. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
465. Landschaft mit dem Milchmädchen. Idem sc. qu. f. B. 8. Ebenso.
466. Die Landschaft mit dem Hirtenpaare. Idem sc. qu. f. B. 10. Ebenso.
467. Ruben's Son and Nurse. R. Earlom fec. qu. f. Schwarzkunst und farbig gedruckt. Etwas brüchig und aufgezogen.
468. Le Chapeau de Paille. Chrétien lith. Chines. Papier. f.

469. Portrait einer Alten. Ohne Namen des neuern Stechers. f. Vor der Schrift.
470. Büste des Democritos, nach der Antike. L. Vorsterman sc. f. Guter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.

J. Ruysdael.

a) Von ihm selbst.

471. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Neuerer Abdruck.
472. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2. Ebenso.
473. Dasselbe, verkleinerte Copie von der Gegenseite von einem neuern Künstler. qu. f.
474. Die Hütte auf dem Berge. qu. f. B. 3. Neuerer Abdruck.

b) Nach ihm.

475. Die Landschaft mit dem Wasserfall. C. J. Haldenwang sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Brüchig.

H. Sachtleven.

476. 4 Bl. Die Rheinansichten. J. van Aken fec. qu. f. B. 18—21. Zweite Abdrücke. Meist duplirt.

J. Saenredam.

477. Der Tanz bei Assendelft. qu. f. B. 3. Zweiter Abdruck.

S. Savry.

478. 6 Bl. Soldaten, nach P. Quast. 8. Spätere Abdrücke mit der Adresse von Tangena.

G. Seghers.

479. S. Cäcilia. N. Lauwers sc. qu. f. Mit der Adresse von Galle. Aufgezogen.

A. Silo.

480. Seestück. Rechts gegen den Vordergrund ein Boot mit drei Männern. qu. f. Sehr selten. Fleckig.

F. Snyders.

481. Die grosse Schweinsjagd. J. Zaal sc. gr. qu. f.
482. Ein Schwein mit Jungen, von Jägern und Hunden überfallen. H. Winstanley sc. qu. f.
483. 3 Bl. Jagden. F. Snyders und P. Boel inv. L. Vorsterman sc. qu. f.
484. Die Hündin mit ihren Jungen. S. Gränicher sc. qu. 4.

L. Suavius (Lambertus Lombardus).

485. Das Abendmahl. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 6. Schöner erster Abdruck mit Cock's Adresse. Aufgezogen.

H. van Swanevelt.

486. Die Landschaft mit Johannes dem Täufer. qu. 8. B. 34. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von Rossi.
487. 9 Bl. aus der Folge der „diverses Veues — de Rom." qu. 8. B. 36. 37. 38. 40. 42. 43. 44. 45. 46. Gute Abdrücke. Selten.
488. Der hohe Berg. f. B. 113. Guter und seltener erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
489. 4 Bl. Die Heiligen. qu. f. Spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse.
490. 6 Bl. Geschichte des Adonis. qu. f. Späte Abdrücke. Die Unterränder abgeschnitten.
491. 4 Bl. Die Flucht nach Egypten. qu. f. Späte Abdrücke, die Adresse zugelegt.
492. 15 Bl. Diverse Landschaften. qu. f., f. Ebenso.

D. Teniers d. Ä. und J.

493. Die Hexe. R. Earlom sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in leidlichem Abdruck.
494. L'Hiver. A. Laurent sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
495. L'amoureux Buveur. P. C. Canot sc. qu. f. Guter Abdruck.
496. Die Steinigung des S. Stephanus. E. van Panderen sc. f. Selten. Braun.
497. Saint Antoine. J. P. Le Bas sc. f.
498. Trinkender Bauer und rauchende Bäuerin. P. M. sc. 8.
499. Das Katzenconcert. P. Fürst sc. Copie nach Boel. qu. f.
500. Pense-t-il à la Musique. Das kleine Concert. J. P. Le Bas sc. f.
501. Der lesende Bauer und das Weib. Jan V. B. sc. 8.
502. Der Mandolinspieler und die Bäuerin. Von einem unbekannten Künstler. qu. 8. Beschädigt und aufgezogen.

C. Troost.

503. 2 Bl. Proposition de Mariage aux Parens de Sarotte, und l'Amour mal assorti. Punt und Tanjé sc. f.

Th. van Tulden.

504. Herodiade. Q. Marck sc. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

J. C. Vermeyen, genannt Barbalonga.

505. Das Gastmahl von Männern und Frauen. 1545. qu. f. Sehr selten.

A. van de Velde.

506. 4 Bl. aus der Thierfolge mit dem Hirten. qu. 4. Neue Abdrücke.

Joh. van de Velde.

507. Der Besuch der Königin Henriette Maria und ihres Neffen Wilhelm von Nassau in Heemstede 1644. gr. qu. f. Schön und selten.
508. 12 Bl. Die Monate. qu. f. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse von Visscher.
509. 8 Bl. Der grosse Jahrmarkt. Schmal qu. f. Zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Selten.
510. 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. kl. qu. f.
511. Der barmherzige Samariter. 4. Dritter Abdruck mit der Adresse von de Wit.
512. Die magische Laterne. 4. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

D. Vinckeboom.

513. 4 Bl. Die Jahreszeiten mit den altholländ. Schlössern. Hessel sc. qu. f.

C. Visscher.

514. Die Zigeunerin. f. Zweiter Abdruck.

S. de Vlieger.

a) Von ihm selbst.

515. Das Getreideboot. qu. 4. B. 5. Matter Druck.
516. Die Fischer. qu. f. B. 10. Ebenso.

b) Nach ihm.

517. The Tempest. P. C. Canot sc. gr. qu. f.

J. G. van Vliet.

518. Der Mathematiker. 4. B. 50. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Bormeester.

A. Waterloo.

519. 6 Bl. aus der Folge der Wasserfälle. qu. 4. B. 71. 72 doppelt, 73. 74. 76. Selten.
520. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 43—45. Aeltere Abdrücke.
521. 3 Bl. aus der Folge der holländischen Dorfansichten. qu. f. B. 91—93. Leidliche Abdrücke.
522. 5 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. f. Spätere Abdrücke, retouchirt.
523. 11 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. f. Ebenso.
524. 4 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. kl. qu. 4. Ebenso.

J. E. Winge.

525. Christus segnet die Kinder. J. Sadeler sc. gr. f.
526. Das Freudenfest. Idem sc. gr. f. Rissig und aufgezogen.

J. de Wit.

527. Die Bacchuskinder. kl. qu. f.

R. Zeemann.

528. 12 Bl. Diverses Embarquements. qu. 8. B. 127—139. Dritte Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts.
529. 10 Bl. aus der Folge der grossen Seestücke. 1—10. qu. f. B. 107—118. Späte Abdrücke mit der Adresse von Allard de Leth.

C. Italienische Schule.

Fr. Albani.

530. Der Triumph der Galathea. G. Longhi sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
531. Juno mit Aeolus oder die Luft aus der Folge der Elemente. F. Bartolozzi sc. Braun gedruckt. Rund gr. f. Ohne Plattenrand.
532. Aurora und Cephalus. G. Agricola sc. qu. f. Vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen.
533. Allegorie mit Seegöttern und Apollo. C. Bloemaert sc. f. Etwas fleckig.

A. Allegri, genannt Correggio.

534. Ecce Homo. A. Carracci sc. f. B. 20. Leidlicher Druck eines Hauptblattes.

535. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pietà. F. Rosaspina sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
536. Die heil. Familie. P. Bonato sc. Guter Abdruck.
537. Die Flucht der heil. Familie. P. Aquila sc. f. Radirt.
538. La Madonna del San Francesco. P. Lutz sc. roy. f. Schöner Abdruck.
539. Die Madonna mit dem Kinde, von Heiligen verehrt, oder „der Tag" des Correggio. J. M. Giouannini sc. roy. f. B. 5.
540. Die Verlobung der S. Catharina. F. B. Mercati sc. Radirt. f. B. 3. Verschnitten und aufgezogen.
541. Derselbe Gegenstand. A. M. Angelica Kauffmann sc. qu. 4. Radirt. Selten.
542. Der Prophet mit den drei Engeln. S. Badalocchio sc. Radirt. f. B. 30.
543. S. Magdalena. Dilexit multum. F. Anderloni sc. Oval 4. Guter Abdruck.
544. Allegorie auf den von Leidenschaften gepeinigten Mann. S. Picart sc. f.
545. Die Charitas. R. Morghen sc. f. Palmerini 166.*) Leidlicher Abdruck.
546. Il Bagno di Leda. J. C. Porporati sc. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters und der von Basan.
547. Jupiter et Antiope. P. Andoniy sc. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

C. Allori.

548. Mater amabilis. P. Bettelini sc. 4. Guter Abdruck.
549. Dasselbe, mit mehr Papierrand.

G. Amiconi.

550. Madonna mit dem Kinde. Radirt. 4. B. 1. Selten.

A. Balestra.

551. Madonna mit dem Kinde, S Anna und andern Heiligen. J. Frey sc. gr. f.

B. Bandinelli.

552. Geburt der Jungfrau Maria. C. Cort sc. f. Aufgezogen.

---

*) Catalogo delle Opere d'intaglio di R. Morghen. Raccolte ed illustrate de N. Palmerini. Ed. III. Firenze, 1824. 8.

553. Der Kindermord. M. de Ravenna sc. gr. qu. f. B. 21. Copie b. Verschnitten und beschädigt.
554. Der Kindermord, eine andere Composition. G. B. de Cavalleriis sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
555. Die Marter des S. Laurentius. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 405. Copie A, wahrscheinlich von G. Sanuti. Guter Abdruck, aber ausgebessert.
556. Die Skelette. Augustinus Venetus sc. qu. f. B. 424. Ausgebessert, braun und aufgezogen.
557[a]. Der Streit der Vernunft und der Liebe. N. Beatrizet sc. gr. qu. f. B. 44. Schöner Abdruck, aber beschädigt.
557[b]. Die beiden Philosophen. A. Venetus sc. 8. B. 439. Um mehrere Linien verschnitten.

G. F. Barbieri, genannt Guercino.

558. Die Grablegung oder die Pietà. F. Bonis sc. f.
559. The Persian Sibyl. J. C. Facius sc. Braun punktirt. f.
560. Sibylla Hellespontica. B. Cunego sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
561. Sibylla Libyca. Idem sc. f. Ebenso.
562. 2 Bl. Lucifer und Nox. G. Volpato sc. qu. f. Gute Abdrücke.
563. Das junge Weib mit dem Amor. F. Rosaspina sc. Punktirt. f.
564. Aurora. G. B. Pasquallini sc. Schmal gr. qu. f.
565. 7 Bl. Figürliche Compositionen, einzelne Figuren, Köpfe etc. F. Bartsch, G. Ottaviani etc. sc. In Zeichnungsmanier. qu. f., f.

F. Barocci.

566. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. M. Grenter sc. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
567. Die Abnehmung vom Kreuz. F. Villamena sc. gr. f. Stellenweise etwas gebräunt.
568. Das Wunder des heil. Franciskus. Idem sc. gr. f. Matter Druck.

P. Batoni.

569. S. Maria. G. Cantini sc. 4. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

S. della Bella.

570. 15 Bl. Köpfe, Compositionen von Figuren, Reiter in Landschaften etc. 4., 8.

B. Belotto dit: Canaletto.

571. Perspective du Pont de Dresde sur l'Elbe, tirée de la vue du Palais d. S. M. dit d'Hollande avec la part latérale de l'Eglise catholique et batimens contigus. 1748. qu. roy. f., wie die folgenden Blätter.
572. Perspective de la Galerie, et du Jardin de son Excellence Msr. le Comte de Brühl etc. 1747.
573. Perspective de la Place de la Garde, aiant d'un côte le Gewandthaus, d'un autre l'Eglise Nôtre Dame etc. 1750.
574. Vue de la grande Place du vieux Marché, du côté de la Rue du Chateau Roïal. 1752.
575. Perspective de la Façade de la Roïale Eglise catolique, avec une part du Palais de S. M. et des Environs de Neudorff sur l'Elbe etc. 1748.
576. Vue de la Grande Place du Vieux Marché, du côté de l'Eglise de la Ste. Croix et la Rue de la Porte neuve. 1752.
577. Perspective de la Façade de la Gallerie Roïale avec une partie de l'Eglise Nôtre Dame, Vue de la grande Garde, et de la Pirnaische Gasse, aiant de l'autre côté le Gewandthaus. 1749.
578. Perspective de la ville neuve, et du Palais de S. M. dit d'Hollande et des Environs de la campagne de Loschwitz, avec une partie de la Roïale Eglise catolique, et des Bastions de la ville de Dresde, prise de la prairie Joignante aux Ecuries Roïales et à l'Orangerie etc. 1748.
579. Dasselbe.
580. Vue de la Place de la ville neuve de Dresden, de la grande Allée qui aboutit à la Porte noire, et des deux grandes Rues dites Rähnitz-Gasse et Breite-Gasse où l'on voit aussi la Statue Equestre du Roi Auguste II. de Glorieuse mêmoire et l'ancien Hôtel de ville prise du nouveau Corps de Garde vers du Pont. 1750.
581. Vue extérieure de la Porte d'Italie des Rempars de la ville de Dresden et de partie des magnifiques Pavillons où sont actuellement la Bibliothèque Roïale et le Théâtre de l'Opéra. 1750.
582. Vue laterale des Galleries du Zwinger, avec le Pont, qui degage vers l'Allée d'Ostra et vers la Porte de Wilsdruff; prise d'une des Serres de l'Orangerie Roïale. 1758.
583. Vue intérieure des Pavillons et des Galleries du Zwinger où se conservent la Bibliothèque Roïale, et les Cabinets

d'Estampes, des Mathematiques, et des Curiosités de la Nature et le d'Art; prise du Pavillon principal. 1758.

584. Vue de l'Eglise de Nôtre Dame, et de la Rue, dite la Rammische-Gasse; aboutissante au Palais de Monsgr. le Chevalier de Saxe. 1757. roy. f.

585. Vue de l'Eglise et de la Rue de Sainte-Croix, ainsi que d'une partie de l'Hôtel de S. E. Mons. le Comte Rutowski, Feld-Marechal General. 1757. roy. f.

586. Vue des Débris de la Tour de Ste. Croix, qui s'ecroulà le 22. de Juin 1765 dans le tems qu'on commencoit à relever l'Eglise, laquelle avoit péri par le Bombardement de la Ville de Dresde en 1760. qu. roy. f., wie die Folgenden.

587. Vue des ruines des Fauxbourgs de la Ville de Dresde, entre autres, de la maison de Fürstenhof, près du fossé, attenant au Fauhourg de Pirna; on découvre dans le lointain le Rempart de la Ville neuve, la Vigne de Nauman, et les collines des environs. 1766.

588. Vue des Remparts de Sonnenstein de la Tour où sont les prisons, et du Cabaret contigu aux mêmes du côté qui regarde la Ville de Pirna, et la Campagne au delà de l'Elbe. gr. qu. f., wie die Folgenden.

589. Vue de la Forteresse de Sonnenstein du côté du chemin par où l'on va à Koenigstein, qui regarde en bas la Ville de Pirna et d'un côté l'Elbe et les Campagnes de Dresden.

590. Vue des Fauxbourgs de la Ville de Pirna, devant la Porte des Bateliers, où l'on voit d'un côté la Face du chateau de Sonnenstein vers l'Elbe et de l'autre les Rochers et Vignobles au de la delà Rivière.

591. Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée Ober-Thor, avec la forteresse Sonnenstein.

592. Vue du Roc, et Forteresse de Koenigstein du côté de l'Occident, et de la Montée, aiant de l'autre côté le Lilienstein, au delà de l'Elbe, et en distance, les Montagnes de la Lusace.

593. Vue de la Varsovie prise dépuis le Palais dit de l'Ordinat jusques au Chateau, et au delà de la Vistule une grande partie de Prague. 1772. qu. roy. f. Aeusserst selten.

594. Vue de Varsovie prise dépuis le Palais Sapieha jusques au bout de Szalec et par delà jusques au Château de Villanova avec une partie de la Ville de Prague située de l'autre Côté de la Vistule. 1772. Ebenso.

595. Vue de la Place des Bernardins à Varsovie prise de dessus la Parte de Cracovie. 1771. gr. qu. f. Ebenso.
596. Le Turc Genereux. Ballet Pantomime executé à Vienne sur le Théâtre près de la Cour, le 26. Avril 1758. Gravé 1759. Ebenso.

A. Canale.

597. 4 Bl. Italienische Stadtansichten mit Staffage. Bernardi sc. qu. f.

P. Berettini da Cortona.

598. Hagar vom Engel getröstet. J. B. Michell sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, aber gebräunt und ohne Plattenrand.

G. Bonasone.

599. Midas und Silen. qu. f. B. 89. Guter Abdruck.
600. Apollo auf dem Sonnenwagen. qu. f. B. 99. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
601. Pan, Nymphe und Amor. f. B. 170. Alter, aber etwas unreiner Abdruck.
602. Die vier Nymphen und die beiden Seegötter. f. B. 173. Guter Abdruck, nur beschnitten.

G. A. da Brescia.

603. Das junge Weib mit der Pflanze oder die Fruchtbarkeit. f. B. 21. Sehr selten, aber in der Höhe um 4 Linien verschnitten und etwas ausgebessert.

P. Buonacorsi, genannt Perino del Vaga.

604. Les Muses et les Piérides. B. Desnoyers sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Im äussern Papierrande oben etwas fleckig.
605. S. Paulus predigend. G. Bonasone sc. Oval f. B. 72. Braun.
606. Neptun. G. Ghisi sc. f. B. 30. Zweiter Druck.
607. Venus in der Werkstätte des Vulkan. Idem sc. qu. f. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.
608. Der von Leidenschaften gepeinigte Mann. Von einem unbekannten Stecher, mit dem Zeichen: O. O. V. I. etc. (Brulliot II. 2183.)

M. A. Buonarroti.

609. Gott Vater erschafft Eva. G. Bonasone sc. qu. 4. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

610. Die von Schlangen gebissenen Israeliten. Ohne Namen des Stechers. Gerundet und ausgeschnitten. qu. f.
611. Der sogenannte gute Schächer. C. Alberti sc. f. B. 69. Guter Abdruck.
612. Il Cristo. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. G. Folo sc. f. Ebenso.
613. Maria mit dem Leichnam Christi, oder die Pietà. A. Carracci sc. 1579. f. B. 103. Sehr selten. Fleckig.
614. 1 Band. Enthaltend: a) Das jüngste Gericht in 11 Bl. incl. des Portraits des Meisters. G. Ghisi sc. Nebst dem jüngsten Gericht im Kleinen. G. Fulgarus sc. B. 25. Spätere Abdrücke. b) Die Grabmäler der Medicäer, mit Gruppen und Verzierungen. In 4 Bl. G. Cort sc. c) 2 Bl. männliche Figuren, aus dem Vatican. C. Alberti und C. Thomassin sc. Frzbd. in fol.
615. Das jüngste Gericht. L. Gaultiers sc. f. Le Blanc 18.*)
616. S. Hieronymus. Ohne Namen des Stechers. 4.
617. Sibylle mit zwei Engeln. C. M. Metz sc. Braun gedruckt. f. Vor der Schrift.
618. 12 Bl. Sibylle und andere Figuren. Neuere Copien nach Ghisi. Aufgezogen. 4.
619. Das sitzende Weib mit Kind. Angeblich von Marc-Anton (?) und bezeichnet: Michael Angelus inventor. 4.
620. Das Kinderbacchanal mit dem Esel des Silen. N. Beatrizet sc. qu. f. Alter guter Abdruck vor der Adresse.
621. Der Traum des Michel Angelo. N. Beatrizet zugeschrieben. f. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
622. Die Kletterer. Aus dem Carton der Schlacht von Pisa. A. Venetus sc. qu. f. B. 423. Copie A.
623. Die Kletterer, aus demselben. M. Lucchese sc. Copie nach Marc-Anton. f. Aufgezogen.
624[a]. Die Apotheose des Herkules oder der Siegelring des Michel Angelo. A. Carstens del. J. Busch sc. qu. f.
624[b]. 3 Bl. Die Statue des Herkules von drei Seiten gesehen. L. Kilian sc. kl. f. Braun und aufgezogen.

V. Caccianemici.

625. Die Darstellung mit dem Weibe mit dem Siebe. qu. f. Selten.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes. Par M. Ch. Le Blanc. Tom. I. II. Paris, 1856. 57.

G. Cagnacci.

626. David mit dem Haupte Goliaths. G. Cunego sc. f. Ohne Plattenrand.

C. Caldara, genannt Polidoro.

627. 8 Bl. Der Tod der Kinder der Niobe. J. Saenredam sc. B. 33. Schöne erste Abdrücke mit Goltzius' Adresse.
628. Die Flucht der Clelia. G. Bonasone sc. qu. f. B. 83. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
629. Der Tod des Ajax. G. N. Vicentino sc. Clair-obscur. qu. f. B. 9. Verschnitten.
630[a]. Das vom Löwen überfallene Pferd. Seb. Clugiensis sc. qu. f.
630[b]. Moses schlägt Wasser aus dem Fels. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.

A. Canova.

631. 2 Bl. Ajax, von zwei Seiten gesehen. P. Bonato und P. Fontana sc. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift, wie die Folgenden.
632. 2 Bl. Paris von zwei Seiten gesehen. G. P. Balestra und A. Testa sc. Ebenso.
633. 2 Bl. Die Grazien, von zwei Seiten gesehen. D. Marchetti sc. gr. f. Guter Abdruck mit ausgefüllter Schrift.
634. 2 Bl. Venus, von zwei Seiten gesehen. Idem sc. gr. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
635. Amor und Psyche. Idem sc. Ebenso.

S. Cantarini.

636. Der grosse S. Antonius von Padua. f. B. 25. Zweiter Druck.

G. Carpioni.

637. 4 Bl. heil. Darstellungen. 4. B. 5. 6. 10. 11. Zweite Abdrücke. Fleckig.

H. Carracci.

a) Von ihm selbst.

638. Susanna und die beiden Alten. f. B. 1. Zweiter Abdruck mit dem Namen.

639. Der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 2. Zweiter Druck mit der Adresse. Aufgezogen.
640. Dasselbe. Copie von A. Carracci. qu. 4. B. 101. Copie mit der Adresse von Rossi.
641. Die Madonna mit der Trinkschale. qu. 4. B. 9. Copie auf blau Papier.
642. 2 Bl. Jupiter und Antiope nebst einer gegenseitigen Copie. qu. 4. B. 17. Scharf beschnitten und fleckig.

b) Nach ihm.

644. Die drei Marien am Grabe. J. L. Roullet sc. qu. f. Schöner Abdruck.
645. Die Geburt der Maria. R. van Audenaerd sc. f. Braun und aufgezogen.
646. Die heil. Familie mit S. Clara. G. Reni fec. 4. B. 50. Dritter Abdruck.
647. Die heil. Familie mit der Brille. G. A. Stefanoni sc. f. Matter Druck.
648. Madonna mit dem Kinde, genannt „le Silence." E. Picart sc. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand verschnitten und aufgezogen.
649. Die heil. Familie. A. Carracci sc. B. 43. Zweiter Abdruck mit dem Namen.
650. Der Tod des S. Franciscus. G. Audran sc. f.
651. S. Hieronymus in einer Landschaft. C. Galle sc. qu. f.
652. Die Landschaft mit S. Johannes und S. Magdalena. W. Woollett sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck.
653. Herkules zwischen Tugend und Laster. P. Aquila sc. gr. f.
654. 2 Bl. Alexander und Timoclea, und Alexander und Philippus. G. F. Schmidt sc. gr. qu. f. Jacoby 168. 169. Seltne Abdrücke mit der Dedicationsplatte. Braun.
655. Orlando befreit Olympia. F. Bartolozzi sc. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.
656. Clytia. Idem sc. Rund f. Guter Abdruck.

A. Carracci.

657. Das Wunder des heil. Franciscus. f. B. 68. Matter Druck.
658. Der grosse S. Hieronymus. f. B. 75. Schöner zweiter Abdruck.
659. 3 Bl. aus der Folge der kleinen Lasciven. 4. B. 124. 125. 127. Spätere Abdrücke.

B. Castiglione.

a) Von ihm selbst.

660. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5.

b) Nach ihm.

661. 6 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente von verschiedenen Stechern mit der Adresse von Chasteau und Coypel. qu. f.

662. Zwei Widder in einer Landschaft. H. Winstanley fec. qu. f.

C. Cignani.

663. Venus und Amor. J. F. Bause sc. f. Keil 12. Schöner und seltner Abdruck vor der Dedication.

L. Cigoli.

664. S. Petrus und S. Johannes, den Lahmen heilend. N. Dorigny sc. f.

G. B. Cipriani.

665. Venus und Liebesgötter. F. Bartolozzi sc. Punktirt, wie die Folgenden. qu. f. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

666. 4 Bl. Badende Nymphen etc. Idem sc. etc. 4., qu. 4.

G. Clovio.

667. Die Bekehrung des Paulus. C. Cort sc. qu. f. Der Rand abgeschnitten.

668. Die Abnehmung vom Kreuz. Ohne Namen des Stechers. Ebenso.

S. Conca.

669. Die tiburtinische Sibylle. C. Carattoni sc. f. Ohne Plattenrand.

670. Die Madonna, von S. Philippus Nerius verehrt. J. Frey sc. gr. f.

G. Diamantini.

671. Die Allegorie mit dem Ruhm und einer Prinzessin. f. B. 13.

D. P.

672. Liegendes Bacchuskind. Holzschnitt, bezeichnet: D. P. I. (inv.) und O. T. S. sc. qu. 4.

C. Dolce.

673. Christus der Weltheiland. Sic Deus dilexit mundum. R. Morghen sc. 4. Pal. 231. Guter Abdruck.

674. Salvatore. Idem sc. kl. S.
675. Madonna and Child. F. Bartolozzi sc. f.
676. Madonna mit dem Kind. For unto us a Child is born. W. Sharp sc. f. Schön und selten.
677. Madonna. J. Dirnbacher sc. Braun punktirt. Rund 4.
678. Mater divinae Gratiae. Bernard sc. Schwarzkunst. Braun gedruckt. f. Schöner Abdruck.
679. S. Cäcilia. L. Zöllner lith. f.
680. Die himmlische Liebe oder das Weib mit dem brennenden Herzen und dem Kinde an der Brust. A. Morghen sc. f.
681. Phyllis. H. Sintzenich sc. f. Punktirt. Braun. f.

G. Dughet.

682. Der Wald mit dem Wasserfall. W. Woollett und J. Browne sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck.
683. Vue d'une Partie du lac de Trasimène. J. Mathieu sc. qu. f.
684. Jonah oder das Seestück mit dem Schiffbruch. N. und G. Poussin p. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
685. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. F. Giuntotardi fec. f.
686. 18 Bl. Landschaften mit Scenen aus dem Leben des Elias. P. Barboni sc. qu. f., f.

P. Farinati.

687. Charitas. qu. f. B. 4.
688. Madonna mit dem Kinde. H. Farinati fec. f. B. 2. Zweiter Abdruck.

G. B. Franco.

689. Das Opfer Abraham's. f. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
690. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8. Späterer Abdruck mit der Adresse von Franco. Scharf beschnitten.
691. Die Grablegung. f. B. 19. Guter Abdruck. Aufgezogen.
692. Der Christusknabe im Tempel lehrend. qu. f. B. 9. Ausgebessert und aufgezogen.

B. Garofalo.

693. Mater divinae Gratiae. R. Morghen sc. f. Schöner und seltner Abdruck mit Nadelschrift.

P. L. Ghezzi.

694. Der Meister selbst bei der Staffelei. W. W. Ryland sc. f. Ohne Plattenrand.

G. B. Ghisi, Mantuano.

a) Von ihm selbst.

695. Die Schlacht der Griechen und Trojaner. gr. qu. f. B. 20. Alter schöner Abdruck, aber aufgezogen und mit ausgebesserten Rissen.

b) Nach ihm.

696. Der Verrath des Sinon. G. Ghisi sc. qu. f. B. 28. Dritter Abdruck mit der Adresse von Orlandi.

G. Ghisi, Mantuano.

697. Die heil. Dreieinigkeit. f. B. 14. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

L. Giordano.

a) Von ihm selbst.

698. S. Anna. f. B. 6. Erster sehr seltner Abdruck. Rissig und aufgezogen.

b) Nach ihm.

699. Venus, Cupid and Satyr. F. Bartolozzi sc. Guter Abdruck, aber fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Giorgione (Barbarelli).

700. Die delphische Sibylle. J. Bossi sc. f.
701. Das sich umarmende Paar. G. Cunego sc. f. Braun.

G. F. Grimaldi.

a) Von ihm selbst.

702. Die Landschaft mit den Würfelspielern. qu. f. B. 38. Alter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.

b) Nach ihm.

703. Castel Gandolfo. Vivares und Chatelin sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Lanfranco.

704. 8 Bl. Die Himmelfahrt der Maria. C. Cesio sc. B. 4—11. Zweite Abdrücke.
705. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des heil. Augustinus. Idem sc. qu. f. B. 19. 20.

706. 7 Bl. aus der Folge des Olymp und den übrigen Wandgemälden in der Villa Pinciana des Fürsten Borghese bei Rom. P. Aquila sc. Aufgezogen und in einem Pappebd. gr. qu. f.

F. Londonio.

707. 5 Bl. Viehstücke aus verschiedenen meist seltenen Folgen. qu. f.

G. Longhi.

708. Pan und Syrinx. qu. f. Guter Abdruck.

B. Luini.

709. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte des Johannes. G. Garavaglia sc. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.
710. Madonna auf dem Throne mit S. Anton und S. Barbara. M. Bisi sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit dem Stempel des Künstlers.

D. Maiotto.

711. 4 Bl. italienische Genrebilder. A. Capellan sc. qu. f.

A. Magnasco.

712. S. Paulus der Eremit. B. Gazalis fec. Radirt. f. Gegendruck.

A. Mantegna.

a) Von ihm selbst.

713. Die Geisselung Christi. f. B. 1. Bartsch giebt die Höhe 14 Z. 6 L. und die Breite 11 Z. 5 L. Das hier vorliegende mit Randlinien versehene Exemplar misst nach dieser 14 Z. 3 L. und 10 Z. 6 L.

b) Nach ihm.

714. Der Tanz der vier Frauen. A. Zoan Andrea sc. qu. f. B. 18. Verschnitten, aufgezogen und mit Ausbesserungen.
715. 10 Bl. Der Triumph des Julius Cäsar. R. van Audenaerd sc. f. Fleckig und beschnitten.

C. Maratti.

a) Von ihm selbst.

716. 2 Bl. Die Geburt der Maria, und der Besuch bei Elisabeth. 4. B. 1. 3. Fleckig.
717. Der englische Gruss. 4. B. 2.
718. Die Anbetung der Könige. 4. B. 5.
719. Madonna mit Magdalena. Oval 4. B. 6. Zweiter Abdruck.

720. Madonna mit S. Johannes. Oval 4. B. 9. Fleckig.
721. Die Himmelfahrt Mariä. 4. B. 8.

b) Nach ihm.

722. Eliezer und Rebecca am Brunnen. R. van Audenaerd sc. f.
723. Hagar und der Engel in der Wüste. Idem sc. f.
724. Christus und die Samariterin. F. Mola fec. f. B. 2. Zweiter Abdruck.
725. Die büssende Magdalena. R. van Audenaerd sc. f. Knapp beschnitten.
726. Diogenes und der Knabe. A. Procaccini sc. f.
727. Die Jagd der Diana. Idem sc. qu. f.

T. Matteini.

728. Angelica und Medoro. R. Morghen sc. Oval f. Guter Abdruck.

F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano.

729. 3 Bl. allegorische Figuren. Meister F. P. fec. kl. 4. B. 14. 17. 20.
730. 2 Bl. Die Frauen mit dem Crucifix und Kissen. G. Ren fec. 8. B. 48. 49. Spätere Drücke.
731. Die Anbetung der Hirten. M. Oddi fec. B. 1. qu. f. Gegendruck.
732. Madonna mit dem Kinde. S. à Bolswert sc. 4. Fleckig.
733. Die Verlobung der S. Catharina. G. Bonasone sc. 4. B. 47. Leidlicher Druck, eingetuscht.
734. Die Marter des S. Petrus und S. Paulus. C. G. Caravaglio sc. qu. f. B. 8. Späterer Abdruck, etwas verschnitten.
735. Circe. G. Bonasone sc. Rund 4. B. 86.
736. Venus in der Werkstätte des Vulkan. E. Vico sc. qu. f. B. 27. Später Abdruck mit der Adresse von Rossi.

M. A. Merigi da Caravaggio.

a) Von ihm selbst.

737. Die Wahrsagerin. Composition von vier Figuren. gr. f. Selten.

b) Nach ihm.

738. Mort de la S. Vierge. S. Valée sc. f.
739. La Mort de S. François. F. Basan sc. Dresdner Gallerie. gr. f. Fleckig.
740. Die Spieler. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. f. Fleckig.

R. Morghen.

741. Die Nonne. Oval f. Selten.

R. Motta da Reggio.

742. Der heil. Geist in einer Glorie von Engeln. D. Ghisi sc. Rund 4. B. 40. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

H. Muciano.

743. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. C. Cort sc. gr. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.
744. Das Wunder des heil. Franciscus. Idem sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Orlandi.

B. Nocchi.

745. Der Aufbruch der Diana. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

P. Palmieri.

746. 2 Bl. L'occupation champêtre, und l'Amour maternel. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f.

L. Pasinelli.

747. Die Herodiade mit dem Haupt des Johannes. G. Vitalba sc. qu. f. Ohne Plattenrand.

B. Passari.

a) Von ihm selbst.

748. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. f. B. 71. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber der untere Schriftrand abgeschnitten.

b) Nach ihm.

749. Der Tod des S. Hieronymus. C. Cort sc. f. Aufgezogen und zwei Ecken ausgebessert.

B. Pinelli.

750. 50 Bl. Raccolta di Cinquanta Costumi pittoreschi. Rom, 1809. qu. f. Eine Hauptfolge in guten Abdrücken.
751. 23 Bl. Darstellungen aus Virgil. No. 1—7. 9—24. Mit dem Titel: L'Eneide di Virgilio tradotta da Clemente Bonti. Rom. 1810.
752. 4 Bl. Scenen aus der griech. und röm. Geschichte. qu. f. Fleckig.
753. 14 Bl. Quatorze Vues et Costumes de Rome. qu. 8.
754. 13 Bl. Treize Costumes des environs de Rome. qu. 8.
755. 14 Bl. Quatorze Vues pittoresque de Tivoli. qu. 8.

B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo di S. Marco.

756. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Apud Joan. Volpato (R. Morghen sc.) f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

L. Penni.

757. 2 Bl. Orion trägt Diana, und die Verleumdung des Apelles. f. B. 43. 64. Alte gute Abdrücke vor der Adresse, aber beschädigt.

B. Peruzzi.

758. Die That des Camillus. A. Venetus sc. qu. f. B. 201. Grauer Druck.
759. Herkules verjagt den Neid. Meister B. mit dem Würfel sc. f. B. 17.
760. Der Tanz der Musen. Ph. Thomassin sc. Schmal gr. qu. f. B. 160.

G. Pippi, genannt Giulio Romano.

761. Assunzione della Maddalena. A. R. Romano sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
762. Christus und die Ehebrecherin. D. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 4. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
763. Der ungläubige Thomas. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. 8. Verschnitten.
764. Der Triumphzug mit den Gefangenen. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 68. Zweiter Abdruck mit van Aelst's Adresse.
765. Scipio und Allucius. D. Ghisi sc. qu. f. B. 33. Späterer Abdruck.
766. Der Tod des Patroclus. Idem sc. qu. f. B. 35. Sehr schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
767. Die Geburt des Memnon. G. Ghisi sc. qu. f. B. 57. Zweiter Druck mit der Adresse von Honervogt.
768. Das Opfer an Jupiter. D. Ghisi sc. qu. f. B. 46. Alter dritter Abdruck. Rissig und aufgezogen.
769. Jupiter et Danaë. J. B. de Poilly sc. f.
770. Venus et l'Amour. C. H. Schultze sc. f.
771. Neptune et Amphitrite. J. T. Richomme sc. gr. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.
772. Jupiter von der Ziege genährt. G. Bonasone sc. qu. f. B. 107. Leidlicher Abdruck.

773. Jupiter und Psyche. G. Ghisi sc. f. B. 45. Verschnitten, selbst der Name des Stechers abgeschnitten.
774. Der Tod der Procris. G. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 61. Fünfter Druck mit Rossi's Adresse.
775. Cybele. Meister B. mit dem Würfel sc. f. B. 18. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
776. 3 Bl. aus der Geschichte der Daphne. Idem sc. f. B. 19. 21. 22. Spätere Abdrücke und bei einem Blatte der Schriftrand abgeschnitten.
777. Der Kampf eines Löwen und Pferdes. A. Ghisi sc. Oval qu. 4. B. 107.
778. Herkules zwischen Tugend und Laster. Idem sc. f. B. 26.
779. Die Liebesgötter auf dem Wagen. Idem sc. Oval qu. f. B. 12. Matter Druck.
780. Bacchus und Ariadne in einem Wagen. A. Bartsch sc. qu. f.
781[a]. Der Charlatan. D. Ghisi sc. qu. f. B. 44. Vierter Abdruck mit Losi's Adresse.
781[b]. 2 Bl. Scenen aus dem Leben der Bathseba. J. B. Corneille sc. Achteckig f. Robert-Dumesnil 2. 3.

G. B. Piranesi.

782. 45 Bl. aus der berühmten Folge der Vedute di Roma. gr. qu. f. Alte gute Abdrücke, aber einige Blätter fleckig und ein Blatt beschädigt. In einem Pappebd.

F. Primaticcio.

783. Die Verlobung der heil. Catharina. G. Ghisi sc. f. B. 12. Zweiter Druck mit der Adresse Lafreri's.
784. 4 Bl. Apollo mit den Musen. Idem sc. f. B. 36—39. Copien.
785. 4 Bl. Compositionen von Göttern. Idem sc. Oval qu. f. B. 48—51. Spätere Abdrücke.
786. Die Schmiede des Vulkan. F. G. sc. qu. f. B. 4. Aufgezogen und in der Höhe verschnitten.

Nachfolgende nach Primaticcio und andern Meistern der Schule von Fontainebleau.

787. Das Bild der Fruchtbarkeit. F. Primaticcio inv. L. Thiry, genannt Leone Daven sc. f. B. 43.
788. Mars und Venus, von den Grazien bedient. Ohne Namen des Stechers und ähnlich dem Blatte B. 52. f.

789. Die Männer bei dem Kameele. F. Primaticcio inv. L. Thiry sc. qu. f. B. 63. Braun und aufgezogen.
790. Mars und Venus. L. Penni inv. (?) Despeches sc. (?) Rund f. B. 52.
791. Penelope mit ihren Frauen. F. Primaticcio inv. G. Ruggieri sc. (?) qu. f. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
792. Antikes Opfer von vier Figuren von L. Thiry und mit dessen Zeichen. qu. f. Fehlt Bartsch.
793. Ein Weib mit einem Dolche bei einem Feuer. Ohne Namen des Künstlers. 4.

C. Procaccini.

a) Von ihm selbst.

794. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 1. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
795. Eine andere Ruhe auf der Flucht. qu. f. B. 3. Alter zweiter Abdruck.

b) Nach ihm.

796. Il Riposo in Egitto. G. Longhi sc. f. Mit der Adresse von Artaria.

R. Santi, genannt Raphael.*)

797. Joseph und Potiphar. Marc-Anton sc. qu. f. B. 9. Leidlicher Druck, ohne Adresse.
798. Joseph, die Träume deutend. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 5. Guter Abdruck, aber links beschädigt.
799. Der Besuch der Königin von Saba bei Salomo. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 13. Aufgezogen, um einen Zoll beschnitten und die untere rechte Ecke defect.
800. Die Vision des Ezechiel. F. Poilly. sc. f. Mit erster Adresse von Heraut. Etwas fleckig.
801. 7 Bl. Die berühmte Folge der Cartons von Hamptoncourt. N. Dorigny sc. Mit dem Titel. qu. roy. f. Gute Abdrücke mit den einfachen Nummern. Ein Blatt oben rechts im weissen Papierrande eingerissen.
802. Martha und Magdalena beim Tempel. Clair-obscur von G. Matheus. qu. f. B. 12. Um mehrere Linien verschnitten.

---

*) Vergl. Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi von J. D. Passavant. Zwei Theile. Leipzig, 1839.

803. Der wunderbare Fischzug. H. da Carpi sc. Clair-obscur. qu. f. B. 13. Ebenso.
804. Christus, den Kranken heilend. Nicht nach Raphael, sondern nach B. nach Parmeggiano und nach Mariette nach Buonacorsi und von H. da Carpi. Clair-obscur von vier Platten. B. 14.
805. Die Transfiguration. R. und A. Morghen sc. roy. f. Guter Abdruck.
806. Dieselbe. N. Dorigny sc. roy. f. Der Schriftrand abgeschnitten.
807. Dieselbe. C. Cort sc. gr. f. Rissig.
808. Das Abendmahl. M. da Ravenna sc. qu. f. B. 27. Dritter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.
809. Der todte Christus mit Maria. G. Bonasone sc. f. B. 60. Aelterer Abdruck.
810. Die Grablegung. Marc-Anton sc. B. 37. Copie A. Beschädigt.
811. Die Grablegung in der Villa Borghese. G. Volpato sc. f. Leidlicher Abdruck.
812. 5 Bl. Die Grablegung, Apostel und andere Darstellungen. Ersteres P. Perugino p., J. P. Langer etc. fec. 4., 8.
813. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. J. P. Corneille fec. f.
814. Madonna del Sedia. R. Morghen sc. Rund f. Schöner und seltner zweiter Abdruck mit der Adresse von N. Pagni.
815. Dieselbe. C. Ulmer sc. f.
816. Dieselbe. E. Sadeler sc. f.
817. Madonna mit dem Kinde. Virgo cum puero Jesu, oder die Madonna des Grafen S. Leu. G. Folo sc. Rund f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
818. Madonna Regina degli Angeli. Grünewald lith. (Ein unächtes Bild.) f.
819. La belle Jardinière. A. Desnoyers sc. f. Alter guter Abdruck.
820. La Vierge au Linge. F. Poilly sc. Schöner Abdruck vor der Retouche. Bis zum Plattenrand beschnitten.
821. Die heil. Familie mit Johannes. Nunc ego mitto etc. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
822. Die heil. Familie. La Sainte Vierge. J. Chereau sc. Cabinet Crozat. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

823. La Vierge de Lorette. J. T. Richomme sc. f. Guter zweiter Abdruck.
824. Mater purissima. Madonna Tempi. A. Morghen sc. f.
825. Maria mit dem Kinde Jesus. L. Kramp lith. Chines. Papier. f.
826. Mutter der Weisheit. Madonna mit dem Kinde. F. V. Durmer sc. Punktirt. Oval 4.
827. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Marc-Anton sc. f. B. 47. Copie. Verschnitten.
828. Madonna, aus dem Gemälde der Perle. C. Constanz lith. f.
829. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Marc-Anton sc. f. B. 57. Unreiner Druck, verschnitten.
830. Die grosse heil. Familie. G. Edelinck sc. f. Mit dem zugelegten Wappen.
831. Sagra Famiglia. (Madonna del Paseggio.) P. Fontana sc. f. Guter Abdruck.
832. Madonna mit dem Fisch. Marc-Anton sc. f. B. 54. Späterer Druck mit der Adresse von Salamanca.
833. La Vierge au Donataire dite de Foligno. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
834. Dieselbe. V. Victoria fec. f. Fleckig.
835. La Madonna di S. Sisto. F. Müller sc. roy. f. Alter schöner Abdruck.
836. Dasselbe. Seltner Aetzdruck. Fleckig.
837. Basselbe. C. G. Schultze fec. roy. f.
838. Der Kindermord. Marc-Anton sc. qu. f. B. 18. Matter Abdruck der ersten Platte mit dem Tannenbäumchen.
839. Der Kindermord, ohne das Tannenbäumchen. qu. f. B. 20. Copie von M. Lucchese. Vierter Abdruck.
840. 2 Bl. Scenen des Kindermordes. M. A. Corneille fec. f.
841. Die eine Composition des Vorstehenden noch einmal. S. Vouillemont sc. f.
842. Dritte Scene des Kindermordes. Von einem unbekannten Künstler in van der Borcht's Manier. kl. f.
843. S. Cäcilia. G. Bonasone sc. f. B. 74.
844. S. Margaretha. J. Prenner sc. f.
845. S. Georg. L. Vorsterman sc. f. Kräftiger Gegendruck.
846. S. Michel. C. Duflos sc. f.
847. Charitas mit zwei Kindern, in der Villa Borghese. Ohne Namen des neuern Stechers. f.

848. Charitas mit drei Kindern. Mit zwei Monogrammen unbekannter Künstler. 1643. f.
849. La Foy. Henry sc. Punktirt. Rund 4.
850. 7 Bl. Die Tugenden. Marc-Anton sc. kl. f. B. 386—392. Originale und Copien gemischt. Fleckig und aufgezogen und ein Blatt verschnitten.
851. Der Titel aus der Folge der Planeten. A. Bocquet sc. f.
852. Die Philosophie oder die Vorsehung. Marc-Anton sc. 4. B. 381. Sehr selten, aber ausgebessert, aufgezogen und verschnitten.
853. Die vier Sibyllen. G. Volpato sc. qu. f. Schöner Abdruck.
854. Die Cardinaltugenden, zu der Folge der Stanzen gehörend. R. Morghen sc. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck.
855. 4 Bl. Die Theologia, Justitia, Philosophia, und Poesis oder die Rundungen zu denselben. R. Morghen sc. gr. f. Gute Abdrücke.
856. Aeneas, Anchises und Ascan, mit italienischer Aufschrift. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. 4.
857. Dieselbe Vorstellung, anders dargestellt. Vom Meister B. mit dem Würfel. 4. B. 72. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
858. Der Triumph des Scipio. Idem sc. qu. f. B. 74. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.
859. Die Hochzeit von Jason und Creusa, nach der Antike und Raphael (?). Idem sc. qu. f. B. 28. Alter Abdruck, aber beschädigt.
860. Der Raub der Helena. M. da Ravenna sc. qu. f. B. 210. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
861. Alexander lässt die Bücher Homer's bewahren. Marc-Anton sc. qu. f. B. 207. Copie.
862. Iphigenia, nach der Antike und B. Bandinelli. A. Venetus sc. f. B. 194. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.
863. Galathea. Marc-Anton sc. f. B. 350. Matter Druck, in der Höhe verschnitten.
864. Dasselbe. N. Bocquet sc. gr. f. Aufgezogen.
865. Die Hochzeit der Psyche, oder das erste Blatt: das Göttermahl. Von einem unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule. qu. f. B. 14ª.
866. Die Klage der Psyche, oder die Versammlung der Götter.

J. Caraglio sc. gr. qu. f. B. 54. Alter guter Abdruck vor der Retouche.

867. Das Urtheil des Paris. Marc-Anton sc. qu. f. B. 245. Später Abdruck mit Salamanca's Adresse.

869. Die Verwandlung des Lycon. A. Venetus sc. qu. f. B. 244. Beschädigt und verschnitten.

870. 5 Bl. Die Spiele der Liebesgötter oder die päpstlichen Tapeten. Vom Meister B. mit dem Würfel. qu. f. B. 30. 32—35. Zweite Abdrücke mit Orlandi's Adresse. Aufgezogen.

871. Der Fries mit dem Kinde auf dem Bocke. Idem sc. Schmal qu. f. B. 36. Guter zweiter Druck mit Lafreri's Adresse.

872. Der Fries mit dem Triumphe des Amor. Idem sc. Schmal qu. f. B. 37. Guter Abdruck, aber bis zur Randlinie beschnitten.

873. Cleopatra, oder Ariadne als Cleopatra. Marc-Anton sc. Zweite Platte. qu. 8. B. 200. Zweiter guter Abdruck, äusserst selten.

874. Der Flussgott, aus dem Urtheil des Paris. A. Venetus sc. qu. 8. B. 214. Alter Abdruck, selten.

875. 2 Bl. Galathea, und Apollo. M. da Ravenna sc. qu. 8. B. 224. 225. Spätere Abdrücke.

876. Der Triton und die Nymphe. Idem sc. qu. 8. B. 229. Ebenso.

877. Venus und Amor. A. Venetus sc. 4. B. 286. Matter Druck.

878. Venus und Amor. Marc-Anton sc. 4. B. 297. Copie B. Verschnitten.

879. Der Satyr mit der Nymphe. M. da Ravenna sc. (nach G. Romano). 8. B. 300. Dritter Abdruck.

880. Venus und Amor. A. Venetus sc. (nach G. Romano). f. B. 318. Späterer Abdruck.

881. Venus mit dem Hasen. M. da Ravenna sc. f. B. 321. Guter dritter Abdruck. Etwas fleckig.

882. Pan und Syrinx. Marc-Anton sc. f. B. 325. Späterer Abdruck.

883. Juno, Ceres und Psyche. M. da Ravenna sc. f. B. 327. Später matter Abdruck. Aufgezogen.

884. Venus auf dem Meere. M. da Ravenna. sc. f. B. 323. Vor der Adresse, aber beschädigt und verschnitten.

885. Quos Ego, mit den Randbildern. Marc-Anton sc. gr. f. B. 352. Zweiter Abdruck mit der Retouche.
886. Das mittlere Bild, oder Neptun allein, in erstem Abdrucke vor der Retouche. Scharf beschnitten.
887. Tarquin und Lucrezia. A. Venetus und E. Vico sc. qu. f. B. 208. Erster Abdruck mit den beiden Hunden. In der Breite verschnitten.
888. Venus und Amor. E. Vico sc. 4. B. 19. Guter Abdruck. Etwas befleckt.
889. Das Opfer des Priap. Meister B. mit dem Würfel sc. qu. f. B. 27. Schöne Copie, der Hintergrund in dreifacher Schraffirung.
890. Apollo und Marsias. Idem sc. qu. f. B. 31. Erster Abdruck, aber die Ecken beschädigt.
891. Die verwundete Venus. Idem sc. 4. B. 16. Zweiter Abdruck.
892. Der Zug des Silen, wahrscheinlich nach G. Romano, von einem spätern unbekannten Künstler. kl. qu. f.
893. Das Kinderbacchanal. A. Tempesta sc. (nicht nach Raphael). Schmal qu. f. B. 824.
894. Apollo und Venus. Meister B. mit dem Würfel sc. qu. 4. B. 24. Zweiter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
895. 2 Bl. aus dem Leben der Psyche. Idem sc. qu. 4. B. 49. 57. Letzteres Copie.
896. 32 Bl. Das Leben der Psyche. In Umrissen von J. Dubois und Marches. qu. f. Pappebd.
897. 18 Bl. aus derselben Folge. L. Fabri sc. qu. f. Pappebd.
898. Die Hexe oder das Stregozzo. A. Venetus sc. Schmal gr. qu. f. B. 426. Schöner Abdruck, aber beschädigt und verschnitten.
899. 2 Bl. Der Tod des Adonis, und Gruppe aus der Schlacht der Sarazenen. C. de Caylus sc. Cab. Crozat. qu. f.
900. Die Pest. Marc-Anton sc. kl. f. B. 417. Unreiner späterer Abdruck, die Adresse ausradirt. Aufgezogen.
901. Der Soldat, welcher sich die Beinkleider anschnallt. Aug. Venetus sc. (nach Michel Angelo). 4. B. 463. Copie B.
902. Der Mann mit der Fahne. A. Venetus sc. f. B. 482. Späterer Abdruck.
903. Die Façade mit den Caryatiden. Marc-Anton sc. f. B. 538. Guter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

904. Das Rauchfass. Marc-Anton sc. f. B. 489. Zweiter Abdruck mit der Adresse.
905. Das sogenannte Portrait Raphael's (richtiger das Portrait des Pindo Altovito.) R. Morghen sc. f.
906. Das Portrait Raphael's. W. Hollar sc. f. Parthey 1486. Guter Abdruck.
907. Dasselbe anders. Monsiau del. Demarteau sc. Roth punktirt. Fleckig. f.
908. La Fornarina di Raffaelle. (Gallerie Barberini.) P. Fontana sc. f. Guter Abdruck.
909. Raphaelis Amicitia celeberrima. La Fornarina. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Mit einigen unbedeutenden Flecken.
910. Portrait der Fornarina aus der Transfiguration. R. Morghen sc. Leicht schattirt. Rund kl. 4.
911. Männliches Portrait. N. Edelinck sc. Cabinet du Roy. 4.
912. Der sich aufstützende junge Mann, auch genannt Raphael. F. Noel lith. f.
913. Jeanne d'Arragon. Villain lith. gr. f.
914. 40 Bl. Die Köpfe in natürlicher Grösse aus der Schule von Athen. Nach den Zeichnungen von A. R. Mengs, gest. von D. Cunego. gr. f. Zum Theil vor, zum Theil mit den Nummern. Einige Blätter gebräunt.
915. 13 Bl. Doubletten aus derselben Folge.

G. Reni.

916. Susanna und die beiden Alten. C. Visscher sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von de Wit.
917. Joseph and Potiphar's Wife. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 3.*) Schöner Abdruck.
918. Johannes in der Wüste. R. Morghen sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.
919. Die Geburt der Maria. S. Picart sc. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
920. Madonna mit dem Kinde. L. Mattioli fec. Rund 4. B. 11.
921. La Meditation, Brustbild der Madonna. M. Blot sc. f. Guter Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Ch. Le Blanc. Leipzig, 1848.

922. S. Paulus und S. Johannes. Quomodo gentes cogis judaizare? G. Cipriani sc. f. Schöner Abdruck.
923. Die Marter des S. Andreas. C. Cesio sc. qu. f. B. 3. Dritter Abdruck.
924. Artemisia. J. F. Bause sc. Keil 15. Guter Abdruck.
925. Sibylla. M. Benedetti sc. Braun punktirt. f.
926. Die berühmte Aurora im Pallast Rospigliosi. R. Morghen sc. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck. An den Seiten weniger Papierrand.
927. Der Sturz der Giganten. B. Coriolano sc. Clair-obscur. roy. f.
928. Cupid sleeping. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 31. Schöner Abdruck.
929. Enlevement de Dejanire par le Centaure Nesse. gr. f. E. Rousselet sc. Fleckig.
930. Die Zeichenkunst und die Malerei. C. G. Schultze sc. Musée Napoléon. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Rande fleckig.

G. Ribera, genannt Spagnoletto.

a) Von ihm selbst.

931. Die Abnehmung vom Kreuz. qu. f. B. 1.
932. Der kleine S. Hieronymus. f. B. 4. Dritter Abdruck.
933. Die Marter des S. Bartolomeus. f. B. 6. Copie von der Gegenseite.
934. S. Petrus. f. B. 7. Guter zweiter Abdruck.
935. Das Fest des Silen. qu. f. B. 13. Gegendruck. Verschnitten und fleckig.

b) Nach ihm.

936. La Mort de St. Joseph. J. C. Teucher sc. f.

G. Robusti, genannt Tintoretto.

937. Der Kindermord. G. Rogmans sc. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
938. Das Wunder der Speisung mit Broden und Fischen. L. Kilian sc. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten, fleckig und aufgezogen.
939. Die Hochzeit zu Cana. G. Volpato sc. qu. f. Guter Abdruck.
940. Die grosse Kreuzigung. A. Carracci sc. In drei Blättern. qu. roy. f. B. 23. Beschädigt und auf 2 Untersatzbogen aufgezogen.

941. Die Grablegung. J. Matham sc. f. B. 191. Guter Abdruck ohne Adresse.
942. Presentation de la Vierge au Temple. L. Desplaces sc. qu. f.
943. Merkur und die drei Grazien. A. Carracci sc. qu. f. B. 117. Guter Abdruck.

S. Rosa.

a) Von ihm selbst.

944. 2 Bl. Apollo und die Sibylle, und Glaucus und Scylla. f. B. 17. 20. Spätere Abdrücke.
945. 5 Bl. aus der Folge der Tritonenkämpfe und Krieger. qu. 8., 8. Späte Abdrücke.

b) Nach ihm.

946[a]. Vue en Sicile. J. G. Prestel sc. Aquatinta. gr. qu. f.

F. de Rossi, genannt Salviati.

946[b]. Die Bekehrung des Paulus. E. Vico sc. qu. roy. f. B. 13. Vierter Abdruck. Aufgezogen und ausgebessert.

Rosso (Maitre Roux).

947. Der Streit der Lapithen und Centauren. E. Vico sc. qu. f. B. 30.

A. Sabatelli.

a) Von ihm selbst.

948. S. Cassius Scaeva in celebri pugna ad Dyrachium. qu. f.

b) Nach ihm.

949. Herkules, in Halbfigur. B. Pernati sc. qu. f.

A. Sacchi.

950. The Death of Abel. R. Earlom sc. Radirt und Aquatinta. qu. f.
951. S. Romualdus, oder die weissen Mönche. J. Baronius sc. f.

C. Salviati.

952. Apollo und Marsias. A. Maier sc. qu. f.

G. B. Salvi, genannt Sassoferato.

953. Lady and Child. F. Bartolozzi sc. f. Mit wenig Papierrand.

G. Scolari.

954. Der Raub der Proserpina. Holzschnitt. f.

B. Schidone.

955. Die büssende Magdalena. Dilexit multum. P. Bettelini sc. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

L. Sicardi.

956. Ah! come l'avessi in Bocca. Mecou sc. gr. f. Punktirt, wie die Folgenden.
957. 2 Bl. Oh! che Boccone! und der Mohr und das Mädchen. Burke und Copia sc. f.
958. 2 Bl. Chiama col canto i Cuori, und Mirate che bel Visiono. Mecou sc. f.

G. A. Sirani.

959. Andromeda. L. Loli fec. f. B. 17. Mit kleinen Beschädigungen.

A. Solario.

960. Madonna mit dem grünen Kissen. Von einem unbekannten Künstler radirt. kl. 4. Fleckig.

V. Strada.

961. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. f. B. 15.

A. Tempesta.

962. 6 Bl. aus der Folge der Kämpfe des alten Testamentes. qu. f. B. 236—241.

P. Testa.

963. Der Tod des Hector. qu. f. B. 22. Vor der Adresse.
964. Der Tod des Cato. qu. f. B. 20.
965. Apollo als Beschützer der Künste und Wissenschaften. gr. f. B. 33. Zweiter Abdruck.
966. 2 Bl. Der Herbst, und der Winter. Reiche Allegorien. gr. qu. f. B. 38. 39. Brüchig.

D. Tibaldi.

967. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. f. B. 1. Dritter Abdruck.

G. B. Tiepolo.

968. 10 Bl. Vari Capricci etc. qu. 4.

Von unbekannten Künstlern.

969. 9 Bl. Blumen mit dem Titel: Giardino di Fiori naturalissimi. Auf dem ersten Blatte unten links liest man verkehrt: Nomina. Radirt. 4.
970. Madonna mit dem Kinde. Unten bezeichnet: B. 7. Marco. 4.

971. Madonna mit dem Kinde, Johannes und zwei Engeln. Radirt. 4.
972. Der Glaube. Sitzende weibliche Figur mit Kelch. 8.

A. Vannucchi, genannt A. del Sarto.

973. Johannes tauft Christum im Jordan. H. Cock sc. qu. f.
974. Dasselbe. T. Crieger sc. qu. f. Aufgezogen.
975. La Madonna col Bambino. R. Morghen sc. f. Palmerini 115. Schöner und seltner Abdruck vor der Adresse, auf Chines. Papier.
976. Die heil. Familie mit Johannes. (P. Brebiette? sc.) f.
977. Madonna mit dem Kinde und S. Anna. J. Matham sc. Cabinet de Reynst. f. Braun und aufgezogen.
978. Madonna del Sacco. Von einem unbekannten Stecher. 1573. Oben gerundet. qu. f.
979. Der Tod eines Heiligen. F. Zuccarelli fec. qu. f.

A. Varotari, genannt il Padovanino.

980. Venere e Cupido. P. Bonato sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Vasari.

981. Die heil. Familie. G. Osello sc. f. Aufgezogen und ausgebessert.
982. Maria befreit durch ihre Fürbitte die Altväter. Ph. Thomassin sc. gr. f.

T. Vecelli, genannt Tizian.

983. Adam und Eva oder der Sündenfall. G. Folo sc. qu. f. Guter Abdruck.
984. Joseph und Potiphar's Weib. Ohne den Namen des Stechers. In Cort's Manier. qu. f.
985. Die Grablegung. L. M. (L. de Musi?) sc. f.
986. Die Verlobung der S. Catharina. P. de Jode sc. qu. 4.
987. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. R. Morghen sc. qu. f. Schöner Abdruck mit der englischen Adresse.
988. Der Tod der beiden Dominicaner. M. Rota sc. f. B. 20. Die Adresse ausradirt.
989. Die sechs Heiligen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Aufgezogen und fleckig.
990. Tarquin und Lucretia. C. Cort sc. f. Schöner Abdruck.
991. Jupiter und Antiope. B. Baron sc. gr. qu. f. Brüchig.

992. Das Bacchanal mit der liegenden Nymphe im Vorgrunde. Von einem unbekannten Stecher. gr. qu. f. Aufgezogen.
993. Venus auf dem Ruhebette. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
994. Venere che benda Amore. D. Marchetti sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift.
995. Diana und Calisto. C. Cort sc. gr. f. Beschnitten und aufgezogen.
996. Tizian und seine Maitresse. A. van Dyck fec. Schöner Abdruck mit der Adresse von Bonenfant. Aufgezogen.
997[a]. La Maitresse de Titien. F. Forster sc. f. Guter Abdruck.
997[b]. Portrait von Raphael. Von einem unbekannten Künstler radirt. 4.
998. Die Landschaft mit der Schafheerde. V. Lefebre sc. f.

F. Villamena.

999. Das jüngste Gericht. gr. f.

A. de Michelis, genannt **Vicentino.**

1000. Die Hochzeit zu Cana, in 2 Bl. M. P. sc. roy. f.

F. Vieira.

1001. 2 Bl. Bacchante and Cupid, und Nymph and Cupid. F. Bartolozzi sc. Punktirt. f.
1002. A Bacchant. Idem sc. Braun punktirt. f.

L. da Vinci.

1003. Das Abendmahl, nach Rubens' Zeichnung. P. Soutman sc. In 2 Bl. Schmal qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe.
1004. 14 Bl. Die Köpfe in Lebensgrösse aus demselben berühmten Abendmahl, nebst dem Portrait des Meisters. Du Tertre del. Cazenave sc. In Zeichnungsmanier. roy. f.
1005. La Vierge aux Rochers. A. B. Desnoyers sc. f. Guter und seltner Abdruck mit dem Stempel der beiden Köpfe. Etwas gebräunt.
1006. Magdalena. Dilexit multum. A. Ricciani sc. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1007. Das Vierreitergefecht. G. Edelinck sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 44. Guter dritter Abdruck.

1008. La Joconde. Lambert sc. Kreidestich. gr. f.
1009. La belle Ferronière. Le Fevre sc. Ebenso. gr. f.
1010. Dasselbe. Farbig gedruckt und colorirt.
1011. Joconda. J. B. Michell sc. 4.
1012. Weiblicher Kopf. H. M. fec. f.
1013. Imago ignotae Mulieris. V. Zarlatti sc. f.
1014. 10 Bl. mit sechszig karrikirten Köpfen. Rund 8. C. de Caylus sc. f.

D. Zampieri, genannt Dominichino.

1015. Judith bei dem Haupte des Holofernes. D. Cunego sc. f.
1016. 4 Bl. David, Judith, Salomo, und Esther. G. Audran sc. Oval f.
1017. Der englische Gruss. C. Duflos sc. gr. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Audran.
1018. Die Entzückung des Paulus. G. Rousselet sc. f.
1019. 2 Bl. Das Almosen, und der Tod der S. Cäcilia. F. und J. B. de Poilly sc. gr. f.
1020. Der Evangelist Johannes in Entzückung. F. Müller sc. f. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808.
1021. S. Cäcilia. F. Lignon sc. f. Schöner Abdruck.
1022. S. Magdalena. L. Schiavonetti d. J. sc. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1023. S. Cécile. Brustbild. H. Grevedon lith. f
1024. La Sibilla. Afflata est numine. A. Perfetti sc. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Ricceri.
1025. 4 Bl. Die Cardinaltugenden. P. del Po sc. roy. f. B. 24—27. Schöne Abdrücke.
1026. Music. M. Benedetti sc. Braun punktirt. f.
1027. La Musica. J. Pichler sc. Schwarzkunst. 4.
1028. Die Flucht des Aeneas. G. Audran sc. f. Guter Abdruck.
1029. Diana und Callisto. G. Agricola sc. qu. f. Braun.
1030. Der rasende Herkules. J. Pichler sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1031. Der Triumph der Omphale. Idem sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1032. Concert de Musique. S. Picart sc. qu. f. Guter Abdruck.

G. B. Zelotti, genannt Batt. da Verona.

1033. Das antike Opfer. f. Selten. Aufgezogen.

F. Zuccaro.

1034. Die Disputa. C. Cort sc. Dritter Druck mit Losi's Adresse.
1035. Christus und die Samariterin. Idem sc. qu. f. Schöner Abdruck vor dem Namen des Künstlers, blos mit der Adresse von Lafreri.

T. Zuccaro.

1036. Die Marter der heil. Agathe. Idem sc. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

D. Französische Schule.

J. Albrier.

1037. Louis XIV. et Mlle. de la Vallière. P. H. Pauquet sc. gr. f. Guter Abdruck.

M. Berger-Desora.

1038. 2 Bl. Deux ans de Mariage, und Deux jours de Mariage. Charon sc. Aquatinta. qu. f.

J. Blanchard.

1039. Madonna mit dem Kinde in einer Glorie von Engeln. Halbfigur, mit der Unterschrift: Vierge mère du Sauveur etc., nebst dem Namen des Meisters. f. Fehlt Robert-Dumesnil.

L. L. Boilly.

1040. Junge Dame, welche einen Herrn an der Nase fasst. Petit sc. f. Ohne Plattenrand.

A. Bosse.*)

1041. Le printemps. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten, wie die Folgenden.
1042. Die Hausfrau und die Verkäuferin. qu. f. Ebenso.
1043. Le Maitre d'Ecole. qu. f. Ebenso.
1044. Das Sterbebett des Sünders. qu. f. Ebenso.
1045. Der verlorene Sohn und die Dirnen. qu. f. Der Name des Verlegers zugelegt.

F. Boucher.

1046. Satyr und Nymphe. Demarteau sc. Kreidestich. qu. f.

---

*) Vergl.: G. Duplessis, Catalogue de l'Oeuvre de A. Bosse, in der Revue universelle des Arts publiée par Paul Lacroix. Bruxelles, 1858.

L. de Boullogne.

1047. 4 Bl. Die Elemente. Reiche mythol. Darstellungen. L. Desplaces und C. Dupuis sc. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun und fleckig.

1048. 2 Bl. Diana und Amor, von Göttern umgeben, auf Wolken. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

S. Bourdon.

1049. Ulysses und Astyanax. S. Bernard sc. qu. f.

P. Brebiette.

1050. 10 Bl. Scenen aus dem Leben der Satyrn. Schmal qu. f., qu. 8.

J. Callot.

1051. Der Durchzug durchs rothe Meer. qu. f. Meaume 1.*) Guter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1052[a]. Ecce Homo. f. M. 7. Vierter Abdruck, die Adresse ausradirt.

1052[b]. Le Benedicite. Rund 4. M. 65. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1053. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. f. M. 139. Schöner vierter Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen.

1054. Die Predigt des S. Nicolaus. qu. f. Der Rand abgeschnitten.

1055. 38 Bl. verschiedene Darstellungen, theils aus Folgen, theils beschädigt, theils Copien und Nachahmungen.

P. Canot.

1056. Le Maitre de Danse. J. P. Le Bas sc. f.

P. de Champagne.

1057. Moses mit den Gesetztafeln. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. gr. f. Robert-Dumesnil 2. Dritter Abdruck.

J. B. S. Chardin.

1058. 2 Bl. Le Chateau de Carte, und Dame prenant son Thé. P. Filloeuil sc. qu. f.

---

*) Vergl. Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot par M. Meaume. I. und II. Partie. Nancy, 1853. 56.

C. Chasselat.

1059. 4 Bl. Scenen aus dem Leben von Atala. Duthe sc. Punktirt. qu. f.

N. Chasteau.

1060. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. In Poussin's Manier. qu. f.

C. N. Cochin.

1061. Concours pour le Prix de l'Etude des Têtes et de l'Expression oder die Zeichner. J. J. Flipart sc. qu. f.

M. A. Corneille.

1062. Die Marter des S. Andreas. f. Robert-Dumesnil 20. Guter dritter Abdruck.

J. Courtin.

1063. Lisette beim Bade. J. Haussard sc. f.

E. S. Cheron-le Hay.

1064. 47 Bl. nach antiken Gemmen, histor. und mythol. Darstellungen, nebst dem Portrait der Künstlerin, theils von ihr selbst radirt (vergl. Rob.-Dumesnil), theils nach ihr von la Croix, Simonneau, Thomassin und Andern. 4., qu. 4., 8. Pappebd. in 4.

J. Cousin.

1065. L'Art de dessiner, mit Holzschnitten nach Cousin. Paris chez Jean 1821. Halbfrzbd. qu. f.

A. Coypel.

a) Von ihm selbst.

1066. Triumph der Galathea. Von C. Simonneau beendet. gr. qu. f. Rob.-Dumesnil 8. Schöner Abdruck.

1067. Pan von Amor bezwungen. qu. 4. R.-D. 10. Seltner erster Abdruck.

1068. Democrite. 4. R.-D. 12. Sehr seltner zweiter Abdruck. Aufgezogen.

b) Nach ihm.

1069. Die Verurtheilung der Susanna. J. B. de Poilly sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1070. Der englische Gruss. P. Drevet exc. (et sc.) f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und mit kleinen Flecken.

1071. Christus bei Maria und Martha. L. Simonneau sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1072. 4 Bl. Die Schmiede des Vulkan, Quos ego, Juno etc. Mythol. Darstellungen mit reichen Umgebungen. Picart, Tardieu etc. sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Coypel.

1073. Die Witwe beim Spiegel. B. Lepicié sc. 4.
1074. 2 Bl. Spielende Kinder. Idem sc. f. Ein Blatt verschnitten.
1075. 24 Bl. Leben Don Quixote's. Surugue, Silvestre, F. Poilly etc. sc. Pappebd. in gr. f.

L. David.

1076. Belisaire. A. Morel sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit den Stempeln der Künstler.

P. Delaroche.

1077. Mazarin. Der kranke Cardinal in seinem Zimmer von Hofleuten umgeben. F. Gérard sc. Aquatinta. qu. imp. f. Schöner Abdruck, aber bis über den Plattenrand beschnitten.
1078. Les Enfans surpris par l'Orage. S. W. Reynolds sc. Aquatinta. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

E. Delaulne.

1079. 4 Bl. antike Kämpfe. Schmal qu. f. Aufgezogen und fleckig.

P. C. F. Delorme.

1080. Héro et Léandre. J. N. Laugier sc. f. Guter Abdruck.

J. F. De Troy.

1081. Le Triomphe de Mardochée. J. P. Parrocel sc. Schmal qu. roy. f. Der Rand rissig.

J. B. De Troy.

1082. David und Bathseba. E. Eichel sc. f.

A. Dieu.

1083. Johannes der Täufer macht Herodes Vorwürfe. F. Roger sc. gr. qu. f.
1084. S. Paulus wirft die Schlange ins Feuer. J. Mariette exc. (et sc.?) gr. qu. f.

J. Diacre.

1085. 4 Bl. Nymphen, und Damenportraits, Medaillons etc. qu. 8.

M. Dorigny.

1086. Herkules. R.-D. 18. Fleckig und aufgezogen.

C. Gelée, genannt Claude Lorrain.

a) Von ihm selbst.

1087. Der Tanz unter den Bäumen. qu. f. R.-D. 10. Dritter Abdruck. Selten. Aufgezogen.

1088. Die Holzbrücke. qu. f. R.-D. 14. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

b) Nach ihm.

1089. 54 Bl. Landschaften nach Cl. Lorrain und G. Poussin. Gest. von Vivares, Mason, Chatelin, Browne etc. Mit dem Titel: Collection of Landscapes. London, 1801. qu. f., f., gr. qu. f. Brochirter Band in fol.

F. Gérard.

1090. S. Thérèse. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Malers.

1091. Amphitrite besänftigt den Sturm nach dem Gedichte von Camoens. F. Pigert sc. gr. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

C. Gilot.

1092. Die Hochzeit der Satyrn. qu. f.

F. Girardon.

1093. 2 Bl. Das Grabmal des Erzbischofs Le Tellier, von zwei Seiten gesehen, mit Umgebung. B. Picart sc. qu. f.

A. L. Girodet-Trioson.

1094. Le Serment des Sept Chefs. A. Lecomte lith. qu. roy. f. Chines. Papier.

1095. Danae. Idem lith. f. Chines. Papier.

1096. 2 Bl. Ariadne abandonnée, und Sommeil d'Erigone. Idem lith. qu. f.

J. B. Greuze.

1097. Les Soins maternelles. J. F. Beauvarlet exc. (et sc.) f. Braun und ausgebessert.

J. A. Grimoud.

1098. Al'al ba mon Cor, oder der Knabe mit der Trommel. J. B. Bradel sc. f.

1099. L'Espagnolete. B. Lepicié sc. 4.

P. Guerin.

1100. L'Aurore et Céphale. F. Forster sc. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. Hallé.

1101. La Piemontoise. E. M. Lepicié sc. f. Ohne Plattenrand.

J. P. Huet.

1102. Landschaft mit Schafhirten. Demarteau sc. In Rothsteinmanier. 4.

1103. 2 Bl. Lionne avec ses Lionceaux, und Lion avec son Chien. A. Noël sc. In Kreidemanier. gr. qu. f.

P. Huet.

1104. 6 Bl. Landschaften. 1833. qu. f. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

E. Jeaurat.

1105. Le Goûté. J. Balechou sc. f. Der Rand beschädigt und aufgezogen.

J. P. Jouvenet.

1106. Christus heilt den Gichtbrüchigen. E. Picart sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.

L. J. F. Lagrené.

1107. Thirésias aveuglé des Appas de Minerva. L. Dennel sc. qu. f. Etwas fleckig.

J. F. Lancrenon.

1108. Le fleuve Scamandre. A. Lecomte lith. f.

C. Le Brun.

1109. Moses beim feurigen Busche. F. Bonnemer sc. Oval f.

1110. Moses' Verlobung mit Sephora. B. Audran sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und der Schriftrand abgeschnitten.

1111. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. Idem sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1112. Der Kindermord. A. Loir sc. qu. roy. f. Aufgezogen und etwas fleckig.

1113. Die heil. Familie mit Johannes, genannt Le Silence. N. de Poilly sc. gr. f.

1114. Johannes der Täufer macht Herodes Vorwürfe. G. Vallet exc. (et sc.?) qu. roy. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1115. Der Einzug Christi in Jerusalem. C. Simonneau sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1116. Die Kreuzerhöhung. B. Audran sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1117. Das grosse Kreuz. G. Edelinck sc. roy. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet, aber aufgezogen, bis nahe an den Stichrand beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
1118. The Crucifix oder Christus allein am Kreuz. T. Gaugain sc. Punktirt. gr. f. Mit Nadelschrift.
1119. Die Abnehmung vom Kreuz. B. Audran sc. Oben gerundet. gr. f. Schöner Abdruck.
1120. Das Pfingstfest. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck, oben knapp beschnitten.
1121. Die Darstellung der Maria im Tempel. Von einem unbekannten Stecher mit der Dedication von Le Brun. gr. f. Oben etwas gebräunt.
1122. Der Sturz der bösen Engel. A. Loir sc. Aus zwei Blättern bestehend, welche nicht ganz gleich von Farbe sind. roy. f. Der Rand rissig.
1123. Die Steinigung des S. Stephanus. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck. Im untern Papierrande rechts etwas beschädigt.
1124. Die Marter des S. Laurentius. Idem sc. Oben gerundet. roy. f. Späterer Abdruck.
1125. S. Carolus Borromeus im Gebet. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 29. Guter fünfter Abdruck. Aufgezogen.
1126. Caritas mit Greis und Kindern. L. Desplaces sc. f.
1127. 5 Bl. Die berühmten Alexanderschlachten von G. Audran, und das Zelt des Darius, nach Mignard und Edelinck Copie von P. van Gunst. qu. imp. f. Gute erste Abdrücke mit dem Worte Pintre anstatt Peintre und dem Namen Goyton. Auf Leinewand aufgezogen und in Holzrahmen gespannt haben die Blätter theils gelitten, theils sind sie sehr fleckig.

J. A. Laurent.

1128. A la Beauté. Amor in der Rose. Roger sc. Oval qu. f.

S. Le Clerc.

1129. L'Apothéose d'Isis. f. Guter Abdruck.
1130. Madonna mit dem Kinde von Engeln bedient. qu. 8.

S. Le Clerc d. J.

1131. 2 Bl. La Danse, und le Dessein. E. Jeaurat sc. qu. f. Knapp beschnitten.
1132. La Vieleuse. R. Gaillard sc. f.

F. Le Mason.

1133. La Jeunesse. Statue. F. Müller sc. Musée Napoléon. f. Guter Abdruck.

J. B. Le Prince.

1134. 10 Bl. Divers Habillements des Prêtres de Russie. f.
1135. 16 Bl. Russische Trachten und Waarenausrufer, aus verschiedenen Folgen. qu. f., 4., 8.
1136. Ein russischer Priester. Aquatinta. 8.
1137. 2 Bl. Le Filet, und la Cascade. Aquatinta. qu. f.

E. Le Sueur.

a) Von ihm selbst.

1138. Die heil. Familie. qu. f. Rob.-Dum. 1. Guter Abdruck. Selten.

b) Nach ihm.

1139. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Duflos sc. Oval gr. qu. f. Aufgezogen, über den Stichrand beschnitten und fleckig.
1140. Paulus lässt die ketzerischen Bücher verbrennen. E. Picart sc. gr. f. Guter Abdruck mit Drevet's Addresse.
1141. Die Geisselung eines Heiligen. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.
1142. Die Marter des heil. Protasius. G. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1143. L'Enlevement de Ganimede. Beauvais sc. f.

J. B. Mallett.

1144. 3 Bl. La Toilette d'Amour, le Bain d'Amour, und le Repas d'Amour. J. Prud'hon sc. Punktirt. qu. f.

A. Manglard.

1145. Die Landschaft mit den Einsiedlern. qu. f. Rob.-Dum. 15.
1146. Der Schiffbruch. qu. f. R.-D. 42. Erster Abdruck.

J. H. Marlet.

1147. 2 Bl. Dors mon Enfant, und Bonjour Maman. P. Augrand sc. Punktirt. f.

B. Marsy.

1148. Latona. J. Edelinck sc. f. Guter Abdruck.

P. Mettay.

1149. Ancien Tombeau Romain, mit Staffage. Basan sc. qu. f.

P. Mignard.

1150. Der Besuch bei Elisabeth. J. L. Roullet sc. gr. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet.

1151. Die Pest zu Egina. G. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in sehr schönem und seltnem ersten Abdrucke mit der Juno und der Dedication.

J. M. Nattier.

1152. Das junge Liebespaar. L. Joullain sc. qu. f.

1153. La belle Source. Meliny sc. f.

C. Parrocel.

1154. 2 Bl. Löwen- und Tigerjagd. L. Desplaces sc. f.

1155. 12 Bl. Reitres et Lansquenets, in S. Rosa's Manier. J. G. Wille sc. 4. Le Blanc 74—85. Gute zweite Abdrücke, das letzte Blatt etwas rissig.

A. P. Patel.

1156. Landschaft mit Ziegenhirten. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. B. Paterre.

1157. Les Aveux indiscrets. Filloeul sc. qu. f. Rissig.

J. P. M. Pierre.

1158. Le Savoyard. N. de Larmessin sc. f.

J. Pillement.

1159. La Chasse au Sanglier. W. Woollett sc. gr. qu. f. Aufgezogen und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

N. Poussin.

1160. Das Opfer Noah's. G. Volpato sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1161. Die Aussetzung Moses'. C. Stella sc. In zwei Blättern. qu. roy. f.

1162. Moyse sauvé des Eaux. Desnoyers, Filhol und Niquet sc. qu. f. Guter Abdruck.
1163. Die Auffindung Moses'. E. Rousselet sc. gr. qu. f.
1164. Die Auffindung Moses', N. Le Brun gewidmet. A. Loir sc. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1165. Das Manna. H. Testelin fec. qu. f. Rob.-Dum. 4.
1166. Moses schlägt Wasser aus dem Fels. S. Baudet sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.
1167. Die Verehrung des goldnen Kalbes. J. F. Cars exc. (et sc.) qu. roy. f. Fleckig und rissig.
1168. Eliezer und Rebecca am Brunnen. E. Rousselet sc. gr. qu. f.
1169. Esther devant Assuerus. F. de Poilly sc. qu. roy. f.
1170. Le Jugement de Salomon. C. Agricola sc. qu. f.
1171. Die Anbetung der Könige. N. Auice sc. qu. f.
1172. Die Anbetung der Könige. B. Thiboust sc. f. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
1173. Die grosse heil. Familie. J. Pesne sc. gr. qu. f. Rob.-Dum. 16. Dritter Abdruck.
1174. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und S. Johannes. F. de Poilly sc. Alter schöner Abdruck, vor der späteren Unterschrift, etwas über den Plattenrand beschnitten und mit einem Flecke.
1175. La Sainte Famille. C. Faucci sc. f.
1176. Der Kindermord. G. Folo sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1177. Johannes tauft Christum. J. Dughet sc. In zwei Blättern. qu. roy. f. Knapp beschnitten.
1178. Dieselbe Vorstellung anders dargestellt. G. Audran exc. (et sc.?) gr. qu. f. Guter Abdruck.
1179. Die Abnehmung vom Kreuz. F. Chauveau sc. f. Guter Abdruck.
1180. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. P. del Po sc. f. B. 12.
1181. Der Tod der Saphira. J. Pesne sc. qu. roy. f. Rob.-Dum. 19. Schöner und seltner erster Abdruck. Etwas brüchig.
1182. Mariä Himmelfahrt. Idem sc. R.-D. 11. Dritter Abdruck. Etwas gebräunt.
1183. S. Paulus von Engeln getragen. G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck.

1184. 7 Bl. Die Sacramente. Nämlich 6 Bl. von L. de Chastillon, in zweiten Abdrücken mit der Adresse von N. de Poilly, und das siebente Bl., die Taufe im Jordan, von einem unbekannten Stecher mit der Adresse von Drevet. qu. roy. f. Scharf beschnitten.
1185. Saint François. G. Audran sc. f. Guter Abdruck.
1186. Die Rettung des Pyrrhus. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.
1187. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. P. del Po sc. qu. f. B. 29.
1188. Die römische Charitas. J. Pesne sc. f. R.-D. 13.
1189. Der verrätherische Schulmeister von Faleri. G. Audran sc. qu. f.
1190. Das Testament des Eudamidas. J. Pesne sc. gr. qu. f. R.-D. 29. Guter dritter Abdruck. Mit einem unterlegten Risse.
1191. Der Triumph der Galathea. Idem sc. gr. qu. f. R.-D. 30. Guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
1192. Hermaphrodit. B. Picart sc. f.
1193. Der Tanz der Jahreszeiten. J. Dughet sc. qu. f.
1194. Die Zeit befreit die Wahrheit. Idem sc. qu. f.
1195. Die Flussgötter und die Frauen mit Früchten. C. Bloemaert sc. f.
1196. Composition von vier Figuren. J. P. Langer fec. Aquatinta. qu. f.
1197. Das Begräbniss des Genius. C. Agricola sc. qu. f. Vor der Schrift.
1198. 8 Bl. Die beiden Capitalfolgen mit mythol. und anderen Figuren, dem König Ludwig XIV. und dem Prinzen Condé gewidmet. S. Baudet sc. qu. roy. f. Spätere Abdrücke. Bei einigen Stellen des Randes eingerissen und ausgebessert.
1199. 2 Bl. Landschaften mit Booz und Ruth und den beiden Männern mit der grossen Weintraube, oder der Sommer und der Herbst. J. Pesne sc. gr. qu. f. R.-D. 27. 28. Gute Abdrücke.
1200. Le Déluge. P. Laurent sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1201. A Land-Storm. Vivares und Chatelin sc. gr. qu. f. Ebenso.

P. P. Prud'hon.

1202. Ceres vom Knaben verspottet. J. Copia sc. qu. f. Vor der Schrift.

J. Raoulx.

1203. La jeune Coquette. Chevillet sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Prinz Raden-Saleh.

1204. Löwenangriff. F. Grünewald lith. Chines. Papier. gr. f.

J. Stella.

1205. Madonna mit dem Kinde. P. van Schuppen sc. f. Aufgezogen und fleckig.

1206. Das schlafende Christuskind von Engeln verehrt. Copie nach Edelinck. G. Vallet exc. (et sc.) qu. f.

P. Subleiras.

1207. Der Triumph von Bacchus und Ariadne. P. Parrocel sc. gr. qu. f. R.-D. 18. Selten.

J. J. Taillasson.

1208. 2 Bl. St. Jean de la Croix, und S. Thérèse. Brustbilder in Lebensgrösse. Demarteau sc. Kreide und Rothsteinmanier. gr. f.

M. Valentin.

1209. Le Revers de Fortune oder die Spieler. L. J. Chatelin sc. qu. f. Guter Abdruck.

Von unbekannten Künstlern.

1210. 8 Bl. Landschaften mit Staffage, in Silvestre's Manier, mit der Adresse von H. Meyen. qu. f.

1211. 9 Bl. berühmte Frauen des Alterthums, in Medaillons mit französischen Versen. 4.

1212. Flussansicht mit Schiffen und Matrosen. Radirt. qu. f.

C. Vanloo.

1213. S. Genevieve. J. Balechou sc. Grauer Druck. Bis zum Plattenrand beschnitten. f.

1214. Le Concert du Grand Sultan. C. A. Littret sc. gr. qu. f. Braun und rissig.

F. Verdier.

1215. Pharao's Untergang im rothen Meer. G. Audran sc. In zwei Blättern. qu. roy. f.

J. Vernet.

1216. La Tempête. C. E. Cousinet sc. qu. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1217. Ecueil dangereux. A. Zingg sc. qu. f.

1218. Les Baigneuses. S. Flour sc. qu. f.

C. Vernet.

a) Von ihm selbst.

1219. 12 Bl. Pferde und Reiter in Landschaften. Lith., wie die Folgenden. qu. f.
1220. 13 Bl. Pferde verschiedener Racen. qu. f.
1221. 12 Bl. Jagdunfälle. qu. f.
1222. 26 Bl. Pferdeköpfe. qu. f.
1223. 3 Bl. Pferde in Landschaften, auf braun Papier und weiss gehöht. qu. 4.
1224. 15 Bl. Fabeln. Einige davon von H. Vernet. qu. f.

b) Nach ihm.

1225. 3 Bl. Pferde in Landschaften. Heuer lith. qu. f.
1226. 2 Bl. Exercice de Franconi, No. 1. und 2. P. L. Debucourt sc. Aquatinta. qu. f.
1227. Pferdekopf. Demarteau sc. Rothsteinmanier. f.
1228. Les Chiens ayant perdu la Trace. Debucourt sc. Aquatinta. qu. roy. f.

H. Vernet.

a) Von ihm selbst.*)

1229. 2 Bl. Berittene Soldaten in Landschaften. Lith., wie die Folgenden. qu. f.
1230. Mort du Prince Joseph Poniatowski en traversant l'Elster le 19. Octobre 1813. Bruzard 143. qu. f.

b) Nach ihm.

1231. La Folle par Amour. C. Maurin lith. Chines. Papier. 4.
1232. Die Schlacht von Jemappes. M. Lavigne lith. qu. f. Auf Chines. Papier.
1233. Der Tod des Prinzen Poniatowski. W. Heuer lith. qu. f.
1234. 6 Bl. Pferde. Legrand, Jazet und Coqueret sc. Kreidemanier. gr. qu. f. Ein Blatt doppelt.
1235. Interieur d'un Atelier. J. B. M. Jazet sc. Aquatinta. qu. roy. f.

J. Vien.

1236. Lot mit seinen Töchtern. qu. f. Selten.

---

*) Vergl. Catalogue de l'Oeuvre lithographique de Mr. H. Vernet (par M. Bruzard). Paris, 1826.

J. S. Villequin.

1237. Die heilige Familie von Engeln bedient. N. Pitau sc. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Poilly.

J. B. Wicar.

1238. S. Josephe. A. Morel sc. f.

E. Englische Schule.

J. H. Benwell.

1239. The Child in the Wood. Sharp, Byrne und Medland sc. Oval qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Burri.

1240. Danae. F. Noël lith. Chines. Papier. f.

C. R. Cockerell.

1241. Forum Romanum. J. Coney sc. qu. roy. f.

J. Flaxman.

1242. Weibliche Figur bei der Auferstehung. W. Bond sc. Punktirt. 4.

1243. 39 Bl. Umrisse zu der Hölle des Dante von Hummel. qu. 4. Geheftet.

C. H. Harlow.

1244. 3 Bl. Frauengruppen. Paulis etc. sc. und J. de Villeneuve lith. f.

G. Head.

1245. 2 Bl. Eco, und Iride. G. Folo sc. f. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.

W. Hodges.

1246. 2 Bl. Views of the Tombs of the Emperor Shere Shah and Akbar. Morris und Brown sc. gr. qu. f.

W. Hogarth.*)

1247. Die Punschgesellschaft. qu. f. Guter Abdruck.

---

*) Anecdotes of W Hogarth written by Himself with a Catalogue of his Prints etc. Illustrated by J. B. Nichols. London, 1823.

1248. Der wüthende Musikant. qu. f. Ebenso.
1249. Der arme Dichter. qu. f. Ebenso.
1250. Die Consultation der Aerzte. f.
1251. Die schlafende Gemeinde. f. Seltener zweiter Abdruck.

W. Lock.

1252. The Tarentella Dance. F. Bartolozzi sc. qu. f.

Ph. Mercier.

1253. 2 Bl. Theaterscenen. J. Faber fec. Schwarzkunst. Scharf beschnitten.

G. Morland.

1254. Delia in Town. J. R. Smith sc. Braun punktirt. Oval f.

J. Northcote.

1255. A Tyger. J. Murphy sc. Schwarzkunst. gr. qu. f.

Th. Lawrence.

1256. 12 Bl. Mit dem Titel: Sir Th. Lawrence's Cabinet of Gems with biographical and discriptive Memorials by P. G. Palmore. 1837. Die Stiche punktirt und leicht colorirt, nebst Text. Leinwandbd. roy. 4.

W. Peters.

1257. Kind mit Schutzengel. F. Bartolozzi sc. gr. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
1258. A venetian Lady. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. f.

G. Robertson.

1259. 3 Bl. Ansichten in Jamaica. J. Vivares und D. Lerpiniere sc. gr. qu. f.

R. Robinson.

1260. Die Landschaft mit Hütten und Bauer. Schwarzkunst. qu. 4.
1261. We are three. Mann mit Affe. Schwarzkunst. 4.

B. West.

1262. The Battle of the Boyne. J. Hall sc. gr. qu. f. Seltner erster Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift vor der Dedication etc.
1263. Venus und Adonis. Idem sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, mit einem ausgebesserten Riss im Unterrande.
1264. Herkules als Kind, die Schlange erwürgend. C. Heath sc. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.
1265. 2 Bl. Oberst Bouquet in Verhandlung mit den Indianern. Grignion und Canot sc. 4.

R. Westall.

1266. 2 Bl. Les Moissonneurs, und Partie de Peche. C. Knight sc. Braun punktirt. f.
1267. 2 Bl. Le Nid d'Oiseaux, und Faneurs pendant l'Orage. Idem sc. gr. f. Ebenso.
1268. Surprise. Idem sc. 4. Ebenso.

J. Wooton.

1269. Landschaft mit Fluss, Brücke und Figuren. F. Vivares sc. qu. f. Schöner Abdruck.

R. Wright.

1270. The Fishery. W. Woollett sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck mit erster Adresse.

II. Portraits.

1271. Ahamet Beg, Gesandter. Ohne Namen des Stechers. In L. Kilian's Manier. 4.
1272. Arnold Joost Earl of Albemarle, General. G. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f.
1273. Sophie Albrecht, Dichterin. J. Darbés p. D. Berger sc. 8.
1274. Alexander I., Kaiser von Russland. Küchler del. F. John sc. Punktirt. 4. Ohne Plattenrand.
1275. Alexander, Bischof von Augsburg. J. G. Bergmüller p. J. Heuss sc. Schwarzkunst. f.
1276. Signora Allegranti. R. Cosway del. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. 8.
1277. Amalie, Gemahlin des Königs Louis Philipp. M. Jaquetot p. de Villain lith. f.
1278. Amalie Auguste, Königin von Sachsen. Brand p. E. Verelst sc. f. Verschnitten und fleckig.
1279. Dieselbe. Friedheim p. C. F. Stölzel sc. Punktirt. 8.
1280. Amalia Auguste, Prinzessin von Anhalt-Dessau, in ganzer Figur. Tischbein p. Michelis sc. Geschabt. gr. f.
1281. Dr. C. F. von Ammon, Oberhofprediger. C. Lutherer del. et lith. f.
1282. J. André, Componist. J. C. Frisch del. D. Berger sc. 8.

1283. L. Andrews, Bischof. W. Hollar sc. 8. Parthey 1340. Der Schriftrand um das Oval beschnitten, somit die Schrift ganz fehlend.

1284. Die Herzogin von Angoulème, Tochter von Louis XVI. Bourdon del. Pigeot sc. 8.

1285. Dieselbe. N. Bertrand sc. Punktirt. 8.

1286. Thomas Aniello, genannt Massaniello. Ohne Namen des Stechers. Aus einem Buche. 8.

1287. Anna, Königin von England, Medaillon, von ihren Generalen und Verbündeten, meist in ganzen Figuren, umgeben. (R. de Hooghe sc.) gr. f.

1288. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. E. Desrochers sc. 8.

1289. Dieselbe. Vanloo p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 26. Mit der Adresse von Odieuvre.

1290. Anna de Rohan. B. Moncornet sc. 8.

1291. Anna Maria, Königin von Spanien. W. Hollar sc. f. P. 1344. Guter Abdruck.

1292. Anna Maria, Prinzessin von Orleans. J. van Egmont p. J. Falk sc. f.

1293. Anton, König von Sachsen im Tode. F. Hanfstängl lith. f.

1294. Maria, Gräfin von Arenberg. A. van Dyck p. P. Pontius sc. f. Zweiter Abdruck, die Adresse ausradirt.

1295. P. Aretino. Tizian p. W. Hollar sc. f. P. 1346. Guter erster Abdruck.

1296. Derselbe. Idem p. C. van Dalen sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

1297. L. Ariosto. R. Morghen sc. f.

1298. Robert Arnauld. Ph. de Champagne p. J. Morin sc. f. Robert-Dumesnil 42.

1299. 2 Bl. Mademoiselle d'Artois als Kind. Canu p. Mauduison sc. Punktirt. f.

1300. J. Ash, Director des Hospitals zu Birmingham, in ganzer Figur. G. Reynolds p.*) F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. gr. f.

---

*) Vergl. wegen dieses und der folgenden Portraits nach Reynolds: A Catalogue of the Portraits painted by Sir J. Reynolds. By William Cotton. London, 1857; leider eben so wenig ausführlich als der früher erschienene Catalog über Reynolds' Portraits von E. Wheatley. London, 1825. (Weigel's Kunstcatalog 6703.)

1301. August, Churfürst von Sachsen. L. Cranach d. J. p. (?) Holzschnitt. f.
1302. August III., Churfürst von Sachsen und König von Polen in ganzer Figur. L. Sylvestre p. L. Zucchi sc. f. Braun, fleckig und scharf beschnitten.
1303. August, Herzog von Sachsen-Gotha. J. Grassi p. M. Steinla sc. f.
1304. Gräfin Aylesford, Kniestück. V. Green sc. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift, die Namen der Künstler mit Nadelschrift, etwas brüchig.
1305. J. S. Bach. Griessmann sc. 8.
1306. J. van Balen, Maler. Se ipse p. W. Hollar sc. 4. P. 1356.
1307. D. Bally. Se ipse p. C. Waumans sc. 4. Knapp beschnitten.
1308[a]. J. Banks. Kniestück. J. Reynolds p. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. gr. f.
1308[b]. A. Barberini, Cardinal. R. Nanteuil p. et sc. Rob.-Dum. 28. f. Matter Druck. Beschädigt.
1309. J. Baretti. Idem p. J. Watts sc. Schwarzkunst. f. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1310. Maria Marg. de Barlemont. A. van Dyck p. J. Neeffs sc. Später Druck, die Adresse zugelegt.
1311. C. Baronius, Cardinal. E. Kieser sc. f.
1312. S. Bathori, Fürst von Siebenbürgen etc. A. Mair sc. f.
1313. H. G. Bauer. A. Graff p. J. F. Bause sc. f. Keil 221. Brüchig.
1314[a]. Bayle. Petit sc. f. Fleckig.
1314[b]. Die beiden Töchter der Lady Beauclerc auf einem Sopha. D. Beauclerc p. F. Bartolozzi sc. qu. f.
1315. Marg. Becaille. Kniestück. N. Largillière p. L. Desplaces sc. Erster Abdruck vor der Vollendung der untern Bordüre, aber fast bis zum Stichrand beschnitten und rissig.
1316. D. Beck, Maler. Se ipse p. A. Coget sc. 4. Scharf beschnitten.
1317[a]. Anna, Gräfin von Bedford. A. van Dyck p. P. Lombart sc. f.
1317[b]. Le Prince de Bénévent. Vigneron del F. Lignon sc. gr. 8.
1318. Charles, Duc de Berry. F. de Troye p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 147. Guter Abdruck.

1319. Mad. la Duchesse de Berry. Maurin lith. f.
1320. J. Beukler. H. Holbein p. N. Strixner sc. Tondruck. f.
1321. Mrs. Billington. J. Downman p. R. Dunkarton sc. Schwarzkunst. f. Mit Nadelschrift.
1322. H. van der Borcht, Maler etc. J. Meyssens p. W. Hollar sc. 4. P. 1365.
1323. J. B. Bossuet in ganzer Figur. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdruck mit neun Punkten nach dem Namen des Malers.
1324. M. Boulanger, Schauspielerin. G. Rouget p. P. Audouin sc. gr. 4.
1325. Dieselbe. Vigneron lith. 8.
1326. A. Bourbonius, Comes Moretanus. A. van Dyck p. P. de Balliu sc. f. Alter Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1327. M. Bourgoin, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1328. Lady Marie Boynton, in ganzer Figur. F. Cotes p. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1329[a]. Marie de Brethaigne Duchesse de Monbason. B. Moncornet sc. 8.
1329[b]. M. Brown. Mit der Unterschrift: „A contemplative Youth." J. Reynolds p. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. f.
1330. E. Dutchess of Buccleugh and Lady Mary Scott, in ganzen Figuren. J. Reynolds p. J. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas fleckig.
1331. George Duke of Buckingham with his Brother Francis, in ganzen Figuren. A. van Dyck p. J. Mac-Ardell sc. Schwarzkunst. gr. f. Braun.
1332. Barbara J. Bühlerin, in reichster Tracht. F. H. Fuchs p. J. Sandrart sc. f.
1333. Master Bunbury. J. Reynolds p. F. Haward sc. Schwarzkunst. f.
1334. Buffalmacco. Giorgione p. W. Hollar sc. f. P. 1367. Dritter Abdruck mit der veränderten Unterschrift.
1335. J. Bureau, Kanzler. J. Grignon sc. f.
1336. Miss Cabben. G. Willison p. Green sc. Schwarzkunst. f.
1337. M. Cadesne, Femme de Mr. Desjardins. H. Rigaud p. P. Drevet sc. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran.

1338. A. Canale, Maler, und A. Visentini, Kupferstecher. G. B. Piazzetta p. A. Visentini sc. qu. f.
1339. Canaris. Boggi lith. f.
1340. Beatrix Cosantia, Princeps Cantecroyana etc. A. van Dyck p. P. de Jode sc. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens. f. Weber 347.*)
1341. Carl I., König von England. A. van Dyck p. Ohne Namen des Stechers mit N. Visscher's Adresse. 4. Knapp beschnitten.
1342. Derselbe mit seiner Familie, in ganzen Figuren. W. Baron sc. gr. f.
1343. Carl II., König von England. J. van den Hoecke p. F. van der Steen sc. f. Aufgezogen.
1344. 2 Bl. Margaretha und Lucia, Gräfinnen von Carlile, aus der Folge der Gräfinnen. A. van Dyck p. P. Lombart sc. f. Knapp beschnitten.
1345. M. Carmouche, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1346. J. Casanova, Maler. A. R. Mengs p. C. F. Boetius sc. In Kreidemanier. f.
1347. Catharina von Medicis, Königin von Frankreich. H. Wierx p. 4. Sehr selten.
1348. Catharina, Kaiserin von Russland, mit Beiwerken. J. E. Nilson sc. f.
1349. Dieselbe. P. Rotari p. Tchemesow sc. 1762. Brüchig.
1350. N. de Catinat. C. Vermeulen sc. f. Ohne Plattenrand.
1351. Rich. Cavendish. J. Reynolds p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. gr. f.
1352. Ph. Cl. A. de Thubieres, Comte de Caylus. C. N. Cochin sc. 4.
1353. Beatrice Cenci. G. Reni p. G. Folo sc. Punktirt. f.
1354. Dieselbe. C. Kohl sc. 8.
1355. Sir W. Chambers. J. Reynolds p. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas brüchig.
1356. Charles X. König von Frankreich. Ducame lith. gr. f.
1357. Charlotte, Prinzessin von Monmorency. B. Moncornet sc. 8.

---

*) Vergl. Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck. H. Weber. Bonn, 1852. Vergl. ferner: ausführlicher Catalog über van Dyck's Iconographie vom Oberst J. von Szwykowski, im Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. R. Naumann, IV. u. V. Jahrgang für 1858 etc.

1358. Charlotte de Galles, Prinzessin von Sachsen-Coburg. Maurin lith. f.
1359. Emilie du Chastelet. N. H. Jacob lith. f.
1360. Dieselbe. Drouais p. H. Grevedon lith. gr. 4.
1361. Le Vicomte de Chateaubriand. Girodet-Trioson p. Laugier sc. 1817. 8.
1362. Mrs. Cholmondley. J. Reynolds p. Corbutt sc. Schwarzkunst. f.
1363. Christian IV., König von Dänemark. P. Isachs p. J. Müller sc. f. B. 56. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1364. Christine, Königin von Schweden. S. Bourdon p. R. Nanteuil sc. f. Rob.-Dum. 67. Dritter Abdruck. Aufgezogen und mit ausgebesserter Falte.
1365. J. Clauberg ius. J. C. Pfeffer p. J. Suyderhoef sc. f. Mit erster Adresse, aber knapp beschnitten.
1366. C. J. Clairon, Schauspielerin. N. H. Jacob lith. f.
1367. Dieselbe. Cochin p. Berger sc. 8.
1368. Clotilde von Frankreich. A. Desenne p. A. Johannot sc. 4.
1369. Colocotroni. Boggi lith. gr. 4.
1370. La Marquise de Connyngham. Lith. de G. Engelmann. 4.
1371. M. Contat. Rullmann lith. gr. 4.
1372. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Pordenone p. G. C. Schultze sc. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
1373 Mrs. Grew als Schäferin, lesend. J. Reynolds p. T. Watson sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Im Rande rissig.
1374. Diana, Viscountess Crosbie. In ganzer Figur. J. Reynolds p. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. gr. f.
1375. Marie Claire de Croy, Duchesse de Croy. Ohne Namen des Stechers. In Moncornet's Manier. 8. Fleckig.
1376. Maximilian Curtius, Comes in Folaye. Medaillon. M. Küsel sc. f.
1377. Comte Gregoire Czernichew. In ganzer Figur. J. Grassi p. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f.
1378. Charlotte d'Ailly, Duchesse de Chaunes. B. Moncornet sc. 8.
1379. Marie de Wingerod, Duchesse d'Aiguillon. N. Cochin p. B. Moncornet sc. 8.
1380. Dante. S. Tofanelli del. R. Morghen sc. f. Schöner Abdruck ohne Adresse.

1381. Anne De la Vigne. Ferdinand p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 31.
1382. Jeanne d'Arc. A. de Marcenay sc. 8.
1383. Lady Dashwood and Child. J. Reynolds p. C. H. Hodges sc. Aquatinta. f. Mit Nadelschrift.
1384. M. la Dauphine. Canu sc. Punktirt. f.
1385. Dieselbe. Robert Lefevre p. H. Grevedon lith. f.
1386. D. Johanna De Blois. A. van Dyck p. P. de Jode sc. f.
1387. Maria De la Tour, Duchesse de Tremoille. B. Moncornet sc. 8.
1388. Hieronymus De Brau, Feldherr. A. van Dyck p. L. Vorsterman sc. f. Die Adresse zugelegt.
1389. M. Dejazet, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1390. S. della Bella. Stocade p. W. Hollar sc. 8. P. 1360. Guter Abdruck.
1391. Prinz E. T. De la Tour d'Auvergne. P. Mignard p. A. Masson sc. f. R.-D. 14. Erster Abdruck, aber verschnitten.
1392. M. l'Abbé Delille. J. L. Monnier p. A. Cardon sc. Punktirt. 4.
1393. M. Demerson, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1394. Desault. N. Cochin del. Bordes lith. 4.
1395. Don Emanuel Desvalls, General. J. Schmutzer sc. 4. Beschnitten.
1396. Arnold De Ville, Architekt. J. P. Santerre p. P. Drevet sc. f. Beschnitten.
1397. Elisabeth, Gräfin von Devonshire. Kniestück. A. van Dyck p. P. Lombart sc. f.
1398. Georgiana, Duchess of Devonshire, in ganzer Figur. J. Reynolds p. N. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas brüchig.
1399. Duchess of Devonshire and the Lady Georgiana Cavendish. Kniestück. Letztere als Kind. J. Reynolds p. G. Keating sc. Schwarzkunst. qu. f.
1400. The Duchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. In ganzen Figuren. A. Kauffmann p. W. Dickinson sc. Braun punktirt. f.
1401. Hanna Sophia Dicelin. Kniestück. J. F. Rosbach sc. f.
1402. J. Diodati, Geistlicher in Genf. W. Hollar sc. 8. P. 1388. Erster Abdruck, selten.
1403. M. A. Dorval, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.

1404. G. Dow, Maler. G. Schalken fec. 4. Zweiter Druck, die Platte abgeschnitten.
1405. La Comtesse Du Barry. J. G. Drouais p. J. F. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck.
1406. W. Dubois, Cardinal. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. Ebenso.
1407. M. Duchesnois, Schauspielerin. Berthon p. Grevedon lith. f.
1408. M. Dugazon, Schauspielerin. Rullmann lith. gr. 4.
1409. A. van Dyck. Se ipse p. S. Silvestre sc. 4. Scharf beschnitten.
1410. J. G. Eck, Professor. Junge p. Rosmäsler sc. Punktirt. 8.
1411. C. G. Eisenstuck, mit Facsimile. Hanfstängl lith. f. Chines. Papier.
1412. Eleonore, Kaiserin von Deutschland. W. Kilian sc. 4.
1413. Lord G. A. Elliot, Gouverneur von Gibraltar. J. Reynolds p. R. Earlom sc. Punktirt. gr. f.
1414. Derselbe. A. Poggi p. F. Bartolozzi sc. Ebenso. gr. f.
1415. Elisabeth, Königin von England. Mit Beiwerk. A. van der Werf p. C. M. Vermeulen sc. f. Scharf beschnitten.
1416. Elisabeth, Prinzessin von Frankreich. Medaillon. Ohne Namen des Stechers. 4.
1417. Herzog von Enghien, nebst der Darstellung seiner Tödtung. de Villain lith. f.
1418. Abbé de l'Epée. N. H. Jacob lith. f.
1419. Ermunde Sophia, Churfürstin von Sachsen, zu Pferd. Ohne Namen des Stechers. f. Bis über den Plattenrand verschnitten und aufgezogen.
1420. Alexander Farnese, Cardinal. Tizian p. Rossi sc. f.
1421. Miss Farren, in ganzer Figur. T. Lawrence p. P. Bartolozzi sc. Braun punktirt. gr. f.
1422. Ferdinand von Oesterreich, Gouverneur. A. van Dyck p. P. de Jode sc. gr. 4. Guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1423. Erzherzog Ferdinand von Oesterreich. H. Füger p. V. Kininger sc. Schwarzkunst. f.
1424[a]. Prinz Louis Ferdinand von Preussen. J. Grassi p. L. Lenthe sc. Schwarzkunst. f.
1424[b]. Dasselbe, vor der Schrift.
1425. Ferdinand, Herzog von Orleans. Lithographie. f.

1426. M. F. A. Fiedler, Priester. C. F. W. Richard p. J. C. G. Fritzsch sc. 8.
1427. Mrs. Fitzherbert, in ganzer Figur. R. Cosway p. J. Condé sc. Braun punktirt. f.
1428. F. Floris, Maler. J. Bonasone sc. 4. B. 1.
1429. Martin Folkes. W. Hogarth p. et sc. f.
1430. P. Bernardus, Comes de Fontaine, General. L. Vorsterman sc. f.
1431. Lady E. Foster. J. Reynolds p. F. Bartolozzi sc. Roth punktirt. gr. 4.
1432. Le Général Foy. Blanc lith. gr. 4.
1433. Franz II., König von Frankreich. In Wierx's Manier. 4. Beschnitten und aufgezogen.
1434. P. Franchoys, Maler. L. Franchoys p. C. Waumans sc. 4.
1435. H. Franck, Maler. Se ipse p. J. Morin sc. f. R.-D. 52. Guter Abdruck.
1436. J. Francquart, Maler. A. F. de Bruyns p. W. Hollar sc. 8. P. 1406. Fleckig, scharf beschnitten.
1437. Le Comte Frayssinous, Bischof von Hermopolis. Auge lith. 4.
1438. Derselbe. H. Dubosq lith. f.
1439. Frédéric II., Roy de Prusse. A. Pesne p. J. G. Wille sc. Le Blanc 151. Schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
1440. Friedrich August, Herzog zu Sachsen. M. Retzsch p. Baron v. Leyser lith. f.
1441. Derselbe. C. Vogel p. L. Zöllner lith. f.
1442. Friederike Charlotte, Prinzessin von Preussen, in ganzer Figur. C. Cuningham p. D. Cunego sc. gr. f. Guter Abdruck, aber mit einem Riss.
1443. J. G. Füger, Prediger. H. F. Füger p. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. gr. f.
1444. H. F. Füger, Maler. Se ipse p. Peiffer sc. Braun punktirt. f.
1445. Sophie Gail. J. Isabey lith. 4.
1446[a]. Dr. Gall, Phrenolog. Kininger sc.? Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.
1446[b]. Dasselbe Bl. in Braun. Ebenso.
1447. David Garrick, Schauspieler. Th. Hudson p. Ch. Spooner sc. Schwarzkunst. kl. 4.
1448. P. Gassendus. C. Mellan sc. 4.

1449. La Comtesse de Genlis. M. Cheradame p. F. Lignon sc. f. Schöner Druck, blos mit einer Zeile Nadelschrift.
1450[a]. Gericault, Maler. H. Vernet p. Vienot lith. 4.
1450[b]. Derselbe. A. Deveria lith. 4.
1451. Georg IV., König von England. Meyer p. Renard sc. Punktirt. 4.
1452. Girodet, Maler. Maurin lith. f.
1453. Die Mutter des Malers Glume. F. Glume fec. 4.
1454. Goethe. Mit Facsimile. C. Vogel del. S. Bendixen lith. Chines. Papier. f.
1455. Heinrich Goltzius, Kupferstecher. Se ipse p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 216. Dritter Abdruck.
1456. L. M. Gonzaga, Königin von Polen. C. Mellan sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1457. G. A. Comte de Gotter. A. Pesne p. J. G. Schleuen sc. f.
1458. L. H. de Pardaillon de Gondrin, Cardinal. A. Masson sc. gr. f. R.-D. 31. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1459. Goura. Boggi del. Levilly lith. gr. 4.
1460. F. de Grafigni. N. H. Jacob lith. gr. 4.
1461. M. Grassari, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1462[a]. J. Grassi, Maler. Se ipse del. C. Pfeiffer sc. Braun punktirt. f.
1462[b]. Derselbe, mit Buch in der Hand. Von einem unbekannten neuern Stecher. f. Vor aller Schrift.
1463. M. de Grignan. Petitot p. Deveria del. Johannot sc. Punktirt. 4.
1464. Gustav Adolph von Schweden. Lithogr. f.
1465. Gustav Vasa. Dubois lith. 4.
1466. Mrs. Gwynne und Mrs. Bunbury, Schauspielerinnen. D. Gardner p. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. qu. f.
1467. J. Graf Gyulay, General-Feldzeugmeister. Krafft p. C. Pfeiffer sc. Punktirt. f. Beschnitten.
1468. Lady Jane Halliday, in ganzer Figur. J. Reynolds p. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas brüchig.
1469[a]. Madame C. Hare, in ganzer Figur. H. Verelst p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f.
1469[b]. Miss E. Hart. Mit der Unterschrift: A Bacchante. J. Reynolds p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. f.
1470. J. B. van Heil, Maler. Se ipse p. F. Bouttats sc. 4.

1471. Joh. Marg. Heinsberg. C. Spetner p. C. Romstet sc. f.
1472. N. de Helt van Stocade, Maler. Se ipse p. P. de Jode sc. 4.
1473. Henry IV., König von Frankreich. Jannet p. A. de Marcenay sc. 8. Ohne Plattenrand.
1474. Henrica Lotharingiae Principissa. A. van Dyck p. C. Galle d. J. sc. f. Die Adresse zugelegt.
1475. Henriette Marie, Königin von England. Ohne Namen des Stechers, mit Moncornet's Adresse. 4.
1476. Dieselbe. C. N. Schnetz sc. 4.
1477. Master H. Hoare, als Kind, in ganzer Figur. J. Reynolds p. C. Wilkin sc. Punktirt. f.
1478. W. Hollar, Kupferstecher. Se ipse sc. 8. P. 1420. Fünfter Abdruck.
1479. P. C. Hooft, Dichter und Geschichtsschreiber. J. Sandrart p. R. Persyn sc. f.
1480. Cath. Howard, Herzogin von Lenox. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. f.
1481. Lady Howard, in ganzer Figur. G. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Verschnitten und aufgezogen.
1482. Abraham van der Hulst, Vice-Admiral von Holland. J. de Visscher sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1483. J. N. Hummel, Componist. C. Escherich p. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. f.
1484. Joh. Hunczovsky, Professor der Chirurgie. H. Füger p. F. Wrenk sc. Schwarzkunst. f. Fleckig.
1485. Ulrich von Hutten. Lith. 8.
1486. Ibrahim Pascha. Boggi lith. f.
1487. Henry Jenkins, 169 Jahre alt. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 4.
1488. Johann Georg III., Herzog zu Sachsen. Medaillon mit Beiwerk. S. Bottschild p. J. Kilian sc. f. Beschnitten, braun und aufgezogen.
1489. Derselbe. Hess fec. 8.
1490a. Jeanne d'Albret, Königin von Navarra, Mutter Heinrich's IV. Wierx sc. 4.
1490b. Dieselbe. N. Schencker sc. Punktirt. gr. 4.
1490c. Dieselbe. Lithographie. 8.
1491. Kaiser Joseph II. P. Battoni p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. gr. f.
1492. J. Koechlin, Deputirter. Lith. 4.

1493. Kara-Mustapha, Bassa. J. Gole sc. f.
1494. Angelica Kauffmann, Malerin. Maurin lith. f.
1495. Joh. Jacob Khun. M. Lang p. et sc. 4.
1496. C. Kinschotius. G. ter Borcht p. W. Hollar sc. Oval 8. P. 1451. Bis zum Oval beschnitten.
1497. Klopstock. J. Juel p. A. W. Böhm sc. f. Schöner Abdruck.
1498. Gottfried Kneller, Maler. D. van der Plaas p. P. Schenck sc. Schwarzkunst. f.
1499. Theodor Körner, als freiwilliger Jäger. E. Körner p. L. Buchhorn sc. 4.
1500. Kratzer, Rechtsgelehrter. A. Stech p. E. Hainzelmann sc. f. Schöner Abdruck.
1501. Dr. F. L. Kreysig, Leibarzt. J. Grassi p. M. Steinla sc. f. Schöner Abdruck.
1502. B. J. Labre. E. G. Krüger fec. S.
1503. Louise Labbé. N. H. Jacob lith. 4.
1504. Lairesse's Frau und Kind. G. Lairesse p. Buchhorn sc. f.
1505. Mrs. Lampi. J. B. Lampi p. N. Rhein sc. Schwarzkunst. f.
1506. Mad. Le Bret als Ceres. H. Rigaud p. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck.
1507. Adr. Le Couvreur, Schauspielerin. J. La Fontaine p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 27.
1508. Elisabeth Lee, in ganzer Figur. J. Reynolds p. E. Fisher sc. Schwarzkunst. Braun gedruckt. gr. f.
1509. M. Lemonnier, Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1510. Leo XII. P. Lernay lith. f.
1511. Leopold I., Kaiser. Medaillen mit reichster Umgebung. Püchler sc. f.
1512. Eustache le Sueur, Maler. J. Beaume lith. 4.
1513. M. Le Tellier. Ph. Champagne p. R. Nantueil sc. f. R.-D. 128. Schöner zweiter Abdruck. Fleckig.
1514. La Princesse de Lichtenstein. J. Grassi p. C. Pfeiffer sc. Braun punktirt. 4.
1515. Dasselbe.
1516. Ernestina, Princess de Ligne. A. van Dyck p. M. Natalis sc. 4. Guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1517. Prince C. de Ligne. J. Grassi p. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f.

1518. Princeps H. de Lorraine, Marchio de Moy. N. Pitau sc. gr. f.
1519. Henry de Lorraine d'Harcourt, genannt le Cadet la Perle. N. Mignard p. A. Masson sc. gr. f. R.-D. 34. Capitalblatt, vierter Abdruck.
1520. G. E. Loudon. H. Füger p. J. P. Pichler sc. Schwarzkunst. f.
1521. Ludovicus Borbonius Enguiennensium Dux. M. Lasne sc. f.
1522. Derselbe. Lith. 8.
1523. Louis XIV. Brustbild mit reicher allegorischer Umgebung. In Poilly's Manier. Blos der obere Theil der aus zwei Platten bestehenden Composition. qu. roy. f.
1524. Derselbe. H. Rigaud p. P. Savart sc. 8. Guter erster Abdruck mit der Adresse: chez l'Auteur Barriere de Fontarabie. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1525. Louis Duc de Bourgogne. F. de Troye p. G. Edelinck sc. f. R.-D. 158. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1526. Louis Dauphin de France. D. Klein p. J. G. Wille sc. Le Blanc 106. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1527. Louis XVI. mit Gemahlin und Kind, in Medaillon. P. Souvage p. Braun punktirt. gr. 8.
1528. Louis XVIII. Maurin lith. f.
1529. Louis Philippe Duc d'Orléans (Egalité). de Lorme p. Beauble sc. 4. Braun und ohne Plattenrand.
1530. Derselbe. Verité sc. Punktirt. gr. 8.
1531. Louis Philippe d'Orléans. F. Gérard p. F. Lignon sc. Schöner Abdruck, aber die Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.
1532. Derselbe. Lecler lith. f. Knapp beschnitten.
1533. Louise, Königin von Preussen. Singry lith. f.
1534. Ludovica Juliana, Conjux Friderici IV. C. de Passe exc. (et sc.) 4. Guter Abdruck. Selten.
1535. F. G. Luedke, Prediger. In Medaillon. D. Chodowiecki del. et sc. 8. Engelmann 379.
1536. Lumague. A. van Dyck p. M. Lasne sc. 4. Bis zum Stichrand beschnitten, der untere Rand ganz fehlend.
1537. Mlle. Lundens. P. P. Rubens p. Lecler lith. f.
1538. M. Luther, in ganzer Figur, auf der Rückseite S. Petrus. L. Cranach 1548. Holzschnitt. 8.
1539. Le Maréchal Macdonald. A. Cornillon lith. 4.
1540. M. de Maintenon. Petitot p. L. Koenig sc. Punktirt. 4.
1541. Dieselbe. N. H. Jacob lith. 4.

1542. C. G. L. de Malesherbes. Mauzaisse lith. 4. Nebst Facsimile-Blatt.
1543. Catherine Manners. J. Reynolds p. T. Gaugain sc. Braun punktirt. f.
1544. Marie Princesse de Pologne, Reine de France, in ganzer Figur. J. Vanloo p. J. Chereau sc. f.
1545. Marie de Lorraine, Princesse de Joinville. P. Mignard p. A. Masson sc. f. R.-D. 32. Fleckig.
1546. Maria de Medicis. A. van Dyck p. P. de Jode exc. (et sc.) 8.
1547. Maria Adelaide Duchesse de Bourgogne. E. Desrochers sc. 8.
1548. Maria Amalia, Königin von Sicilien. Zucchi exc. (et sc.) f.
1549. Maria Antomette. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. 8.
1550. Maria Anna Carolina, Erbgrossherzogin von Toscana. H. Schmidt sc. Punktirt. Oval 8.
1551. Maria C. F. L. Duchesse de Berry. H. Hesse p. P. Audouin sc. f. Guter Abdruck.
1552. Maria Carolina, Königin von Sicilien. Ohne Namen des Stechers. 8.
1553. Maria Carolina Louise, Königin von Neapel. Weber lith. f.
1554. Maria Christine Duchesse de Saxe-Teschen. C. Roslin p. F. Bartolozzi sc. Braun punktirt. f. Beschnitten.
1555. Maria Josephe, Königin von Polen. Kniestück. L. de Silvestre p. G. F. Schmidt sc. f. Jacoby 72. Guter Abdruck, ohne Plattenrand. Aufgezogen.
1556. Maria Magdalena, Cosmi Medici Conjux. W. Kilian exc. (et sc.) 8.
1557. Maria Theresia. Medaillon. M. de Meitens p. F. L. Schmitner sc. gr. 8.
1558. Dieselbe. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. 8.
1559. Dieselbe. M. Demeijtens p. J. Daullé sc. f.
1560. Maria Theresia, Königin von Sachsen. Lith. 4.
1561. Dieselbe. Ebenso. f.
1562. Marie Therese Charlotte Duchesse d'Angouleme. Medaillon. J. G. Mansfeld sc. 8.
1563. Dieselbe. S. des M....z sc. Braun punktirt. gr. 8.
1564. John Duke of Marlborough. G. Kneller p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f.
1565. The Duchess of Marlborough. G. Kneller p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f.
1566. M. le Marquis de Marigny. Cochin del. et sc. 4.

1567. Caroline Duchess of Marlborough with Lady C. Spencer. J. Reynolds p. J. Watson fec. Schwarzkunst. f.
1568. Mlle. Mars, Schauspielerin. F. Gérard p. F. Lignon sc. f. Guter Abdruck.
1569. Dieselbe. Idem p. H. Grevedon lith. f.
1570. D. Fridericus de Marselaer, Bürgermeister von Brüssel. A. van Dyck p. A. Lommelin sc. 4.
1571. J. Matham, Kupferstecher. Ohne Namen des Stechers. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1572. Mrs. Mathew, in ganzer Figur. J. Reynolds p. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. gr. f.
1573. A. Maurocordato. Boggi lith. 4.
1574. H. von Mautzion. Ohne Namen des Stechers. 4.
1575. Kaiser Maximilian. L. van Leyden sc. f. Copie mit der Adresse von J. de Ram. gr. 4.
1576. Maximilianus, Archidux Austriae. Medaillon mit reicher Verzierung. P. P. Rubens p. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck.
1577. Ch. a Mecheln, Kupferstecher. B. de Haller del. et fec. 8.
1578. Sultan Mehemet. Medaillon mit allegorischer Umgebung. G. Wickgram p. D. Custodis exc. (et sc.) 4.
1579. E. Lady Melbourne. J. Reynolds p. T. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f.
1580. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. P. Haas sc. 4.
1581. A. Raphael Mengs. Se ipse p. J. Adam sc. 8.
1582. Miss Meyer als Hebe, in ganzer Figur. J. Reynolds p. J. Jacobi sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.
1583. Infante Don Miguel. J. Ender p. F. Stöber sc. 4.
1584. J. Miksch, Componist. Mit Facsimile. E. B. Kietz lith. f.
1585. G. H. Mirabeau. Mauzaisse lith. f. Nebst Facsimileblatt.
1586. Derselbe. J. Guerin p. Fiesinger sc. Punktirt. f.
1587[a]. Derselbe. P. Audouin sc. f. Brüchig.
1587[b]. Graf G. Mniszech. J. B. Lampi p. V. Kininger sc. Schwarzkunst. f.
1588. E. Molé, Président à mortier au Parlement de Paris. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 193. Guter Abdruck.
1589. J. B. Moliere. C. Roy sc. 8.
1590. J. N. Moreau, Professor der Chirurgie. Cochin p. Dubin sc. 8.
1591. Familia Thomae Mori, Angliae Cancellarii. Composition von

zehn Figuren. J. Holbein p. Chr. de Mechel sc. Aquatinta. qu. f.

1592. Charles Mountague. G. Kneller p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f.

1593a. Montesquieu. H. Grevedon lith. 4.

1593b. M. de Mouchy en Habit de Bal. Kniestück. C. Coypel p. L. Surugue sc. f.

1594. Necker, Minister. H. Grevedon lith. f. Nebst Facsimileblatt.

1595. A. L. G. Necker, Baronne de Staël-Holstein. F. Gérard p. F. Laugier sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1596. Dieselbe. P. L. Bouvier p. et sc. Rund 4.

1597. F. Th. de Nesmond, Président à mortier au Parlement de Paris. R. Nanteuil sc. f. R.-D. 201. Guter Abdruck, etwas fleckig.

1598. Ninon de Lenclos. Ferdinand p. G. F. Schmidt sc. 8. Jacoby 30. Selten.

1599. Dieselbe. Petitot p. Cope sc. Punktirt. 4.

1600. Dieselbe. Brustbild in Lebensgrösse. Le Barbier del. Alix sc. In Kreidemanier. gr. f. Fleckig.

1601. G. N. Nivelle, Prestre du Diocese de Paris. Ohne Namen des Stechers. f. Beschnitten.

1602. M. M. Lady North and Grey. Kniestück. G. Kneller p. J. Simon fec. Schwarzkunst. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1603. G. A. E. von Nostitz und Jänkendorf (Arthur von Nordstern), Minister. Weinhold lith. f.

1604. J. G. Palitzsch, gelehrter Landmann. M. Keyl inv. et fec. 4.

1605. Miss Palmer. J. Reynolds p. J. Collyer sc. Punktirt. 8.

1606. Blaise Pascal. P. Sudre lith. f.

1607. Passewandoglu. A. Bissel sc. Schwarzkunst. f.

1608. Lucia Percye, Comes Carlylensis. A. van Dyck p. P. de Baillu sc. 4.

1609. Hardouin de Peréfixe de Beaumont. R. Nanteuil fec. R.-D. 211. Bis zum Stichrand beschnitten.

1610. Peter I., Kaiser von Russland. S. le Roy p. J. F. Bause sc. f. Keil 119. Guter Abdruck.

1611. F. Petrarca. St. Tofanelli del. R. Morghen sc. f. Ebenso.

1612. A. Piron. A. de S. Aubin p. et sc. 8.

1613. W. Pitt. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 8.

1614. Ascanius Philamarmus, Cardinal. F. de Maria p. J. L. Roullet sc. f. Bis zum Stichrand beschnitten und mit einem Riss.
1615. Philippe Duc d'Anjou. de F. Troye p. G. Edelinck sc. R.-D. 294. Guter Abdruck.
1616. Philippus, Rex Hispaniae. J. Vivien p. C. Vermeulen sc. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1617. 8 Bl. Die Büsten von: Plato, Socrates, Sophocles, Nero, Brutus, Scipio Africanus, Hippocrates und Seneca. Nach der Antike. P. P. Rubens del. P. Pontius und L. Vorsterman sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1618. Fürst Poniatowski. Villain lith. 4.
1619. Derselbe als Lieutnant. J. Grassi p. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f.
1620. The Duke of Portland. J. Reynolds p. J. Murphy sc. Schwarzkunst. gr. f. Etwas brüchig.
1621. Joannes Posthius Archiater Palatin. Medaillon mit Arabesken. Th. de Bry sc. 8.
1622. Stanislao Potoski, Generale etc. Ohne Namen des Stechers. 4.
1623. M. Pradher. Schauspielerin. Vigneron lith. 4.
1624. F. Rabelais. J. Beaume lith. 4.
1625. Rameau. H. Grevedon lith. 4.
1626. Redschid Pacha. Boggi del. Levilly lith. 4.
1627. René de Froullay, Comte de Tessé, General. H. Rigaud p. Tardieu sc. 8.
1628. M. Ricardi Circasienne. J. B. Lampi p. W. Ward sc. Schwarzkunst. f.
1629. Princeps Robertus, Comes Palatinus Rheni etc. A. van Dyck p. H. Snyers sc. f. Die Adresse zugelegt.
1630. R. Robinson, Erzbischof von Armagh. Kniestück. J. Reynolds p. J. R. Smith sc. Schwarzkunst. f. Etwas brüchig.
1631. Mrs. Robinson. Idem p. W. Dickinson sc. Punktirt. f. Mit Nadelschrift.
1632. Dasselbe. Idem p. et sc. Ebenso.
1633. Charles Rogers. J. Reynolds p. Cook sc. 8.
1634. General von Rothenburg. J. G. Glume fec. Radirt. f. Fleckig.
1635. Lady Rushout and Daughter, in ganzen Figuren. A. Kauffmann p. J. Burke sc. Punktirt. f. Guter Abdruck.
1636. M. J. Duchess of Rutland, in ganzer Figur. J. Reynolds p. V. Green sc. Schwarzkunst. gr. f.

1637. C. A. von der Sala, Oberst und Commandant der Pleissenburg. Ohne Namen des Stechers. f.
1638. L. Sabatelli, Maler. G. Romero fec. Radirt. gr. 8.
1639. La Marquise de Sabran. L. E. Vigée le Brun p. D. Berger sc. Braun punktirt. f.
1640. H. Saftleven, Maler. Se ipse p. C. Waumans sc. 8. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse, aber bis zum Stichrand beschnitten.
1641. Scevole de Sainte Marthe. G. Edelinck sc. f. R.-D. 309.
1642. La Princesse C. de Salm. Girodet p. Maurin lith. f.
1643. La Comtesse Diodata de Saluces-Roero. Maurin lith. f.
1644[a]. J. F. Sarrasin. R. Nanteuil sc. 4. R.-D. 220.
1644[b]. Le Maréchal de Saxe. Liotard p. de Marcenay sc. 8.
1645. G. Schalken, Maler. Kniestück. Se ipse p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.
1646[a]. Friedrich Schiller. F. Tischbein p. Rosmäsler sc. 8.
1646[b]. G. Schlaudersbach. J. F. Leonhart sc. 8.
1647. M. Schröder-Devrient, Sängerin. D. Weiss sc. 8.
1648. Dieselbe. E. de Luqueyssie p. H. Knäbig lith. 4.
1649. Dieselbe. Kietz del. F. Hanfstängl lith. Chines. Papier. f.
1650. J. Schuster. v. Vieth del. J. C. B. Gottschick sc. 8.
1651. B. Schwab. J. F. Leonhart sc. 8.
1652. Louise Schweitzer. Oerj lith. f.
1653. Mag. de Scudéri. N. H. Jacob lith. 4.
1654. J. L. Secousse. H. Rigaud p. A. Loir sc. f.
1655. Daniel Segers, Maler. J. Livens p. Ohne Namen des Stechers. f.
1656. Caroline Seidler. E. Daege del. G. Lüderitz lith. f. Etwas brüchig.
1657. M. de Sévigné. Petitot p. L. König sc. Punktirt 4.
1658. Dieselbe. N. H. Jacob lith. 4.
1659. Dieselbe. R. Nanteuil p. J. Delegorgue sc. f. Guter Abdruck.
1660. Henry Sidney son to Robert Earle of Leicester, in ganzer Figur. P. Lely p. A. Browne sc. Schwarzkunst. f. Selten.
1661. Helena Leonora de Sievers. A. van Dyck p. C. Visscher sc. 4.
1662. Graf J. J. von Sievers. J. Grassi p. C. Senff sc. Punktirt. gr. 8. Fleckig.

1663. Miss Smith. F. Cotes p. C. Spooner fec. Schwarzkunst. f. Bis zum Stichrand beschnitten. Fleckig.
1664. Joseph von Sonnenfels. F. Messner p. J. M. Schmutzer sc. 8.
1665. Agnes Sorel. A. Desenne del. Lecomte sc. Punktirt. 8.
1666. M. Freiherr von Speck-Sternburg. F. Kaulbach del. L. Schöninger galvanogr. In Zeichnungsmanier. Chines. Papier. f.
1667. Staïco. Boggi del. Levilly lith. 4.
1668. Stanislaus II., König von Polen. J. Grassi p. J. A. Kapeller sc. Schwarzkunst. f.
1669. Stéphanie Grande Duchesse de Bade. Schröder p. A. Kessler sc. f. Guter Abdruck.
1670. Aegidius Strauch, Doctor und Professor der Theologie zu Wittenberg. A. Stech p. E. Heinzelmann sc. f.
1671. Maria Stuart. B. Moncornet exc. (et sc.) 8. Beschnitten.
1672[a]. Dieselbe. W. Heuer lith. f.
1672[b]. Dieselbe mit ihrem Sohne, in ganzen Figuren. F. Zuccaro p. F. Bartolozzi sc. gr. f. Guter Abdruck, aber im Rande fleckig.
1673. M. Stuart, Gräfin von Portland. A. van Dyck p. W. Hollar sc. f. P. 1484. Zweiter Abdruck, die Adresse ausradirt.
1674. Dorothea, Comitissa de Sunderland. Kniestück. A. van Dyck p. P. Lombart sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1675. Emanuel Swedenborg. J. W. Stoer del. Bernigeroth sc. f. Im Unterrande etwas beschädigt.
1676[a]. Marie Taglioni. Unte lith. gr. 8.
1676[b]. Lady Talbot, in ganzer Figur. J. Reynolds p. v. Green sc. Schwarzkunst. gr. f.
1677. D. W. A. Teller. J. C. Schmidt fec. Rund 8.
1678. D. Teniers d. A., Maler. P. van Mol p. P. von Lisebetten sc. gr. 8. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und mit einem Riss.
1679. A. Thorwaldsen. V. Camuccini p. G. G. Saunders sc. f.
1680. L. Tieck. Mit Facsimile. C. Küchler del. L. Zöllner lith. f.
1681. C. Troost, Maler. Mit Beiwerken. Se ipse p. J. Houbraken sc. Ohne Plattenrand.

1682. J. Tubeof. P. Mignard p. N. Poilly sc. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1683. Unbekanntes Portrait eines Kriegers mit Barett, Ringkragen und Ordenskette. Wahrscheinlich nach Rembrandt von einem neuern unbekannten Künstler. Radirt. 4.
1684. Portrait eines Geistlichen mit Buch. Oben rechts Symbol: Jesu dulcissime te sequar. L. Kilian sc. 8.
1685. Portrait eines Cardinals. P. Daret sc. f.
1686. Portrait eines höhern Geistlichen mit Ordensband und Stern. Ohne Namen des Stechers. 4.
1687. Portrait eines Mannes nebst dessen Schattenriss. A. G. Rämel p. C. Kohl sc. 8.
1688. Portrait eines jüngern Mannes. H. Füger p. C. Pfeiffer sc. Punktirt. Rund 8.
1689. Portrait eines jungen Fürsten mit mehreren Orden und Ordensband; in Oval. Ohne Namen des Stechers. Braun punktirt. f. Vor aller Schrift.
1690. Portrait eines Malers mit Bleistift und Mappe. Ohne Namen des Stechers. 4. Beschädigt.
1691. Portrait einer Dame mit grosser Pelzmütze. Kniestück. D. Preisler p. J. Sandrart sc. gr. 8.
1692. Portrait einer bejahrten Frau. P. P. Rubens p. P. Tanjé sc. Dresdner Gallerie. 4.
1693. Portrait einer jungen Frau mit gelöstem Haar. Idem p. J. Canale sc. Dresdner Gallerie. f. Fleckig.
1694. Portrait einer Dame, mit der Unterschrift: „Aurora.“ F. de Wit exc. f.
1695. Portrait einer jungen Dame mit entblössten Schultern. Lithographie. f.
1696. Portrait einer jungen Dame mit landschaftlichem Hintergrunde. J. Grassi p. C. Pfeiffer sc. Braun punktirt. f.
1697. Dieselbe, anders dargestellt. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.
1698. Portraits zweier jungen Damen in ganzen Figuren, die Statue eines Amor bekränzend. Cazenave sc. Punktirt. gr. f. Ohne Plattenrand.
1699. Ungenanntes Damenportrait, sitzend. Kniestück. G. Kneller p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f.
1700. Ungenanntes Damenportrait (Mrs. Clark?). E. F. Calze p. V. Green fec. Schwarzkunst. f. Scharf beschnitten.
1701. Eine Dame in orientalischer Kleidung (Lady Georgiana?),

sitzend. Kniestück. J. Reynolds p. T. Watson fec. Schwarzkunst. gr. f.

1702. Junge Dame und nacktes Kind (Lady E. Herbert and Son?) in ganzen Figuren. Idem p. J. Dean fec. Schwarzkunst. gr. f. Die Namen der Künstler mit Nadelschrift.

1703. Portrait einer jungen Dame in einer Landschaft. Kniestück. J. Reynolds p. W. Dickinson sc. Schwarzkunst. gr. f.

1704. Junge Dame in einer Landschaft mit einem Hunde (Mrs. L. Hardinge?). Kniestück. J. Reynolds p. Th. Watson sc. Schwarzkunst. f.

1705. Weibliche Figur, den Adler tränkend, mit der Unterschrift: „Hebe.“ Idem p. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. gr. f.

1706. Portrait eines höhern Geistlichen (Th. Newton, Bischof von Bristol?). Idem p. Th. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

1707. Männliches Portrait (Sir A. Hume?). Idem p. J. Jones sc. Schwarzkunst. f. Die Namen der Künstler mit Nadelschrift.

1708. Portrait einer Dame mit einer Maske in der Hand, in ganzer Figur. Idem p. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1709. Portrait eines jungen Mädchens als Ariadne. H. Füger p.? Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. f. Vor der Schrift.

1710. Portrait eines jungen Mädchens, umgeben von musicirenden Kindern. Ganze Figuren. J. Reynolds p.? Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. gr. f.

1711. Portrait einer jungen Dame mit aufgelöstem, über die Brust herabfallendem Haar und gefalteten Händen. J. Reynolds p.? Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. 4. Brüchig und scharf beschnitten.

1712. Portrait eines jungen Mannes mit Perücke. Quenedey sc. Schwarzkunst. Rund 8.

1713. Mlle. Vanmaelder. A. van Dyck p. A. Foucaud lith. f.

1714. Johannina Vesella Pictressa, filie prima da Titiano. Tizian p. W. Hollar fec. 4. P. 1511. Guter Abdruck.

1715. Mlle. Georges Veimer. F. Gérard p. Maurin lith. f.

1716. Ph. Veith, Professor. M. Veith lith. 4.
1717. G. van de Velde d. J., Maler. G. Kneller p. J. Smith fec. Schwarzkunst. f.
1718. W. Verney, in ganzer Figur. P. Lely p. R. Thompson exc. (et sc.) Schwarzkunst. f.
1719. Madam Vigano, Tänzerin. In ganzer Figur. Ohne Namen des Stechers. Schwarzkunst. gr. f. Brüchig.
1720. C. G. G. de Vintimille, Erzbischof von Paris. Kniestück. H. Rigaud p. C. Drevet sc. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
1721. Vogel von Vogelstein, Maler. Lithographie. f.
1722. Paulus Volckamer. J. F. Leonart fec. S.
1723. Voltaire. Grevedon lith. 4.
1724. D. Anna Wake. A. van Dyck p. P. Clouwet sc. 4. Fleckig und scharf beschnitten.
1725. General George Washington, in ganzer Figur. G. Stuart p. J. Heath sc. gr. f. Guter Abdruck.
1726. Derselbe. Medaillon, umgeben von Kriegsinsignien. W. Birch p. P. Roberts sc. Punktirt. qu. f.
1727. Werner, Oberbergrath zu Freiberg. Vogel p. C. F. Stölzel sc. Punktirt. S.
1728. Anna Maria Werner, Malerin. Se ipse p. J. G. Haid sc. Schwarzkunst. f.
1729. Therese von Wessenig, mit Facsimile. Rolle lith. f.
1730. H. Westonius, Comes Portlandiae. A. van Dyck p. W. Hollar fec. 4. P. 1483. Späterer Abdruck. Fleckig.
1731. Th. Lord-Marquiss of Wharton. G. Kneller p. J. Smith sc. Schwarzkunst. f.
1732. White the paviour. Kniestück. J. Reynolds p. T. Watson sc. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift.
1733. von Wietersheim, Staatsminister. Mit Facsimile. C. Lutherer lith. 4.
1734. Wilhelm II., Prinz von Oranien. A. Schouman del. J. Honbraken sc. S.
1735. Wilhelm III. A. van der Werf p. B. Picart sc. 4.
1736. Wilhelmina Carolina, Landgräfin von Hessen-Cassel. A. W. Tischbein p. G. Weise sc. f.
1737. Anna M. Winkler. J. U. Mayr p. P. Kilian sc. 4.
1738. Madam Ann Windham. In ganzer Figur. W. Wissing p. J. Beckett fec. Schwarzkunst. f.
1739. W. Comes de Wirbna. Medaillon mit reicher allegorischer Umgebung. L. Kilian sc. f.

1740. J. de Wit, Pensionnaire de Hollande. B. Picart sc. 4.
1741. W. K. de Witte, Vice-Admiral von Holland. A. Schouman del. J. Houbraken fec. 8. Bis über den Stichrand beschnitten.
1742. Wladislaus Sigismund von Polen. P. P. Rubens p. P. Pontius sc. f Basan 10. Guter Abdruck. Fast bis zum Stichrand beschnitten.
1743. F. Wouters, Maler. Se ipse p. P. de Jode sc. 8. Beschädigt.
1744. F. van den Wyngaerde, Kupferstecher und Kunsthändler. V. Castellanus del. W. Hollar sc. 4. P. 1527. Guter Abdruck.
1745. D. Ypsilanti. Boggi del. Levilly lith. 4.
1746. J. Zaffius. F. Hals p. J. van de Velde sc. kl. f.
1747. Ziethen sitzend vor seinem König. Nebst dem Erklärungsblatte. D. Chodowiecki del. et sc. gr. qu. f. Engelmann 565. Grauer Abdruck.
1748. Zigala Bassa Capitano del Mare. Medaillon mit allegorischer Umgebung. G. Wickgram p. D. Custodes exc. (et sc.) 4. Aufgezogen.
1749. Domenico Zugno. G. B. Tiepolo p. F. Zucchi sc. Schwarzkunst. f. Beschädigt und ausgebessert.
1750. Hans von Zürich, Goldschmidt. H. Holbein p. W. Hollar sc. gr. 8. P. 1411. Guter Abdruck.

III. Handzeichnungen.

(Die Namen der Künstler, unter welchen sich solche in der Sammlung befanden, sind beibehalten worden.)

Deutsche.

1751. **J. S. Bach.** Landschaft mit Viehheerde, Bister. qu. f. Aus Winkler's Sammlung.
1752. ——— Landschaft mit Hütte und Figuren. Scene aus Gessner's Idylle „die Zephyre." In farbigen Tuschen. qu. f. Hat in der Luft etwas gelitten. Nebst dem Stich darnach von J. Bause.

1753. **J. Bergler.** 6 Bl. Compositionen von Figuren und einzelne Figuren. Feder und Kreide. f., 4., qu. 4.

1754. **C. W. E. Dietrich.** Felsige Landschaft mit Wasserfall und Einsiedlerhütte. Braune Oelfarbe und weiss gehöht. qu. f.

1755. **C. G. Ehrlich.** Landschaft mit einer Kunstmühle und Figuren. Tusche, weiss gehöht. gr. qu. f.

1756. **F. Fleischmann.** Ansicht der Albrechtsburg in Meissen mit Umgebung. Im Vorgrunde eine Schafheerde. Aquarelle. qu. f.

1757. **G. A. Frenzel.** Ein Theil des ehemaligen Klostergebäudes an der Sophienkirche zu Dresden. Aquarelle mit Namen. f.

1758. **F. Gareis.** 4 Bl. Studien von weiblichen Figuren, Blumenträgerin, Heumacherin etc. Kreide. f., qu. f.

1759. ———— 4 Bl. Dergl. Mädchen mit Heukorb, Mädchen bei einer Staffelei sitzend, Diana etc. Ebenso.

1760. **G. Geissler.** 4 Bl. Compositionen von Russen aus der Krim, zu Pallas' Reisen. Aquarelle mit dem Namen. 4.

1761. **W. F. Gmelin.** Ansicht des Vesuvs mit strömender Lava. Aquarelle mit dem Namen. Neapel, 1787. gr. f.

1762. **C. Götzlof.** Improvisator, von Zuhörern umgeben, bei Neapel. Bister mit dem Namen. qu. f.

1763. ———— Palme im Kloster St. Giovanni e Paulo in Rom. Feder, mit dem Namen und Rom, 1823. f.

1764. **J. Grassi.** Portrait des Meisters. Halbfigur mit einem Buche in der Hand. Kreide und Tusche. f.

1765. ———— Papst Pius VII. Brustbild. Kreide, weiss gehöht. 4.

1766. ———— Scene aus der römischen Geschichte mit Kriegern und Frauen. Feder, Bister, weiss gehöht. gr. qu. f.

1767. ———— Amor und Psyche. Kreide und weiss gehöht. f.

1768. ———— Der Gigantensturz. Feder und Bister. f.

1769. ———— Italienische Landschaft mit Maulthiertreiber. Kreide, mit dem Namen und 1776. qu. f.

1770. ———— 35 Bl. Meisterhafte Studien von männlichen und weiblichen Portraits. Meist Kreide und weiss gehöht auf farbiges Papier. In verschiedenem gr. und kl. Format.

1771. ———— 125 Bl. Dergl. Studien von Köpfen, zum Theil nach der Antike, Händen, Füssen, Gewändern etc. Von gleicher Vorzüglichkeit und ebenso.

1772. **J. Grassi.** 34 Bl. Meist nach berühmten antiken Statuen, nebst diversen Acten, zum Theil mit den Namen und 1784—86. Von gleicher Ausführung, meist in grösserem Format.

1773. ——— 4 Bl. Gruppen und Figuren nach Raphael aus der Farnesina. Bleistift, auf Seidenpapier. gr. f.

1774. ——— Eine Parthie von Durchzeichnungen nach Raphael in natürlicher Grösse. In Kreide auf geölt Papier. f. und kleineres Format.

1775. **C. Grünewald.** Landschaft mit Wasser, Hirt und kleiner Ziegenheerde, in Zingg's Manier. Feder und Tusche. qu. f.

1776. **C. G. Hammer.** Gartenparthie mit altem Gemäuer. Aquarelle mit dem Namen. 1846. gr. qu. 8.

1777. **C. Hasse.** Wilde Schweinsjagd. Aquarelle mit dem Namen. 1843. qu. f.

1778. **C. A. H. Hess.** Polnischer Bauer mit zwei Pferden. Aquarelle mit dem Namen. 1801. qu. f.

1779. **P. Hess?** Ein Pferd, von zwei costümirten Männern geführt. In farbigen Tuschen. qu. f.

1780. **J. Hoechle.** Landschaft mit Kühen und Ziegen. Ebenso. qu. f.

1781. **F. Horner.** 3 Bl. Schweizerische Landschaften mit Figuren. Bister, mit dem Namen. 4., qu. 4.

1782. **C. Kaaz.** 189 Bl. Italienische Landschaftsstudien. Meist in Kreide, zum Theil auf farbig Papier und weiss gehöht. Dabei einige Landschaften nach Claude Lorrain und Dominichino. Eine vorzügliche Sammlung in verschiedenem gr. und kl. Format.

1783. **Kasthofer.** Junge Dame am Schreibtisch. Aquarelle mit dem Namen. 1837. 4.

1784. **M. A. Kauffmann.** Italienerin in Halbfigur, mit einer Maske in der Hand. Pastell. 4.

1785. **J. C. Klengel.** Landschaft mit grosser Viehheerde. Bister, weiss gehöht auf blau Papier mit dem Namen. gr. qu. f.

1786. ——— Landschaft mit Schnittern. Bister, weiss gehöht auf grau Papier mit dem Namen. qu. f.

1787. **Fr. Kobell.** Felsige Landschaft mit Meeresansicht. Bister. qu. f.

1788. ——— Heroische Landschaft mit Ruinen und Fluss. Feder und Bister. qu. f.

1789. **J. C. Krüger.** Zigeunerin. Brustbild. Bister. Oval S.
1790. **J. Mechau.** Italienisches Dorf mit Durchsicht und Transport von gefangenen Räubern. Tusche und Bister. qu. f.
1791. ———— Parthie vom Colosseum. Im Vorgrunde zwei sitzende Figuren. Aquarelle mit Namen. 1778. f.
1792. ———— Italienische Landschaft mit antiken Baufragmenten. Aquarelle mit dem Namen. qu. f.
1793. ———— Landschaft mit grossem Baum im Vorgrunde, an dessen Fusse der schlafende Amor; rechts zwei junge Weiber, deren eine eine Fackel im Wasser verlöscht. Mit dem Namen. 1799. Bister. qu. f.
1794. ———— Grosse heroische Landschaft, im Vorgrunde zwei badende Mädchen und Amor, welcher ein Gewand wegträgt. Mit dem Namen. 1799. Feder und Bister. qu. roy. f.
1795. **H. Moek.** 2 Bl. Männlicher und weiblicher Kopf. Kreide, Rothstein und Tusche, mit dem Namen. Paris, 1718. f.
1796. **H. Müller.** Schweizerlandschaft mit Hütte und Figuren. Tusche und Bister. qu. 4.
1797. ———— Der Schreckenstein bei Aussig, mit Umgebung und Staffage. Aquarelle. f.
1798. **F. S. A. Nachtigall.** Schlafende Venus und Amor in einer Landschaft. Sepia, mit dem Namen. qu. f.
1799. ———— Weibliches Brustbild, nach C. Vogel. Ebenso. Oval S.
1800. **H. Näcke.** Portrait des Professor Witte, genannt das Wunderkind. Bleistift und Tusche. f.
1801. **J. C. Nathe.** Landschaft mit Thor und Figuren. Tusche. qu. f.
1802. **A. F. Oeser.** 2 Bl. Vier schwebende allegorische Figuren. Aquarelle. gr. f.
1803. **H. Panse.** Führer mit ihren Hunden. Bleistift und farbige Tusche. Mit dem Namen. 1846. qu. f.
1804. ———— Hirsche und Rehe in einer Landschaft. Bleistift und Tusche. Mit dem Namen. qu. f.
1805. ———— Landschaft mit wilden Schweinen, von Jägern und Hunden überfallen. Ebenso. qu. f.
1806. **J. G. Pforr.** Reiter und Fussgänger im Hofe eines Wirthshauses. Aquarelle. gr. f.
1807. **H. Ramberg.** Ein Mönch mit Papagei und Frauen in einer Stube. Feder, mit dem Namen. 1791. qu. f.

1808. **W. Rau?** 4 Bl. Köpfe und männlicher Act. Kreide. Feder und Tusche. 1845 und 46. f.

1809. **August Richter.** 17 Bl. Studien von Landschaften, Köpfen etc. Aquarelle. qu. f.

1810. **L. Richter.** Landschaft mit dem Schreckenstein bei Aussig, Landleuten und ziehender Viehheerde. Aquarelle, mit dem Namen. qu. f.

1811[a]. **C. B. Rode.** 2 Bl. Apollo und Daphne, und spielende Kinder. Rothstein. 4.

1811[b]. **C. Rolle.** 12 Bl. Die intereministischen Bilder des königl. Ballsaales im Schlosse zu Dresden. Allegorische Figuren mit Randverzierungen. Bleistift. Vorzügliche Folge. f., gr. 8.

1812. ——— Venus und Amor.
Aquarelle mit dem Namen. 1848. 4.

1813. ——— Die Malerei. Weibliche Figuren bei einer Staffelei. „Ernst ist das Leben, heiter die Kunst." Aquarelle. f.

1814. ——— Arabeske mit der weiblichen Figur der Gerechtigkeit. Feder und Aquarelle, mit dem Namen. qu. f.

1815. **M. Ros.** Vier schwebende Vögel. Feder. 4.

1816. **J. Rothe.** Italienische Landschaft mit Staffage. Aquarelle. qu. f.

1817. **J. Rotenhamer.** Sybille, nach Michel Angelo. Kreide f.

1818. **C. Rugendas.** Schlachtscene. Feder und Bister. gr. qu. 8.

1819. **A. Sauerweid.** Reiter mit zwei Pferden. Kreide und Tusche, mit dem Namen. 1810. qu. 8.

1820. **J. Schindler.** Nackte weibliche Figur. Kreide, weiss gehöht. f.

1821. **F. Schneider.** 3 Bl. Ruhende Kosaken mit ihren Pferden, Hunde bei erlegtem Fuchs, und erlegtes Reh. Feder, Bleistift, Rothstein. Mit dem Namen. qu. 4.

1822. **L. Schütze.** Ansicht bei Versailles. Bleistift. qu. 4.

1823. **J. A. Thiele.** Ruinen der antiken Kirche zu Speyer vor dem Wormser Thor, das heil. Grab genannt. Feder und Tusche, mit dem Namen. 1733. qu. f.

1824. **J. G. B. Theill.** Reiche architektonische Decoration mit der Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss. Aquarell, mit dem Namen. 1772. gr. f.

1825. **G. F. Thormeyer.** 59 Bl. Römische Ansichten, meist

Architekturen. Kreide, Bleistift etc. In verschiedenem Format.

1826. **J. Thürmer.** Ansicht in Pompeji, im Hintergrunde der Vesuv. Aquarell, mit dem Namen. 1822. f.

1827. **Von diversen unbekannten Künstlern,** wie die Folgenden. 2 Bl. Dromedar, Tusche; Kuhkopf und zwei Eselsköpfe, Bister. qu. 4.

1828. ——— Landschaft mit der Statue des Sylvan. Decoration. Aquarelle. qu. f.

1829. ——— Italienische Architektur mit Staffage. Aquarelle. f.

1830. ——— 2 Bl. Antike Vase, und Amor und Psyche, nach einer Sculptur. Kreide. 4., qu. 4.

1831. ——— 6 Bl. Architekturen und Landschaften. Feder und Tusche. qu. f.

1832. ——— 7 Bl. Landschaftsstudien mit Staffage. Feder. In verschiedenem kleinen Format und qu. f.

1833. ——— Landschaft mit Fluss und Schloss auf hohen Felsen, Kriebstein ähnlich. Bister. gr. qu. f.

1834. ——— 2 Bl. Felsige Landschaft mit Wasser, und Zeichner. In Veith's Manier. Aquarelle. gr. qu. f.

1835. ——— Polnische Schlacht. Im Vorgrund Fürst Poniatowsky mit Gefolge, zu Pferd. Mit der Angabe der Portraits. In Sauerweid's Manier. Bister. gr. qu. f.

1836. ——— 2 Bl. Felsen mit Durchsicht, Feder; und Landschaftsstudie, Kreide und weiss gehöht. f.

1837. ——— 3 Bl. Landschaften. Feder und Tusche. qu. f., 4.

1838. ——— Ansicht in Leipzig vor ca. 100 Jahren. In Schwarz's Manier. Aquarelle. qu. f.

1839. 2 Bl. Feuerspeiende Berge mit Umgebung. Aquarelle. f.

1840. ——— Ansicht der Bergfestung Stolpen. In Thiele's Manier. Tusche. qu. f.

1841. ——— 12 Bl. Theaterfiguren. Aquarelle. qu. f., 4.

1842. ——— Der Alpenjäger und das vom Berggeist beschützte Reh. Tusche. qu. f.

1843. ——— Landschaft mit Bergschloss im Hintergrunde. In Alberti's Manier. Tusche. qu. f.

1844. ——— Italienische Architektur mit Figuren. Bister. 4.

1845. ——— Bergige Landschaft mit betenden Bergleuten. Feder und farbige Tusche. qu. f.

1846. **Von diversen unbekannten Künstlern,** wie die Folgenden. Landschaft, Waldparthie. Bister, f.

1847. ———— Landschaft mit fressendem Bär im Vorgrunde. Aquarelle. 4.

1848. **C. L. Vogel.** Brustbild eines jungen Mädchens. Kreide und Rothstein. Oval f.

1849. **J. G. Wagner.** Kühe in einer Landschaft. Kreide und Tusche. qu. f.

1850. **S. Wagner.** Zwei sitzende Männer in Unterredung. Tusche. 8.

1851. **W. Wegener.** 2 Bl. Satyrische Vorstellungen durch Thiere dargestellt. Bleistift und Feder, mit den Namen. qu. 8.

1852. ———— Lauernder Fuchs in einer Winterlandschaft. Aquarelle mit den Namen 1845. qu. f.

1853. ———— Winterlandschaft mit Hütten und altem Baume im Vorgrunde. Aquarelle. qu. f.

1854. ———— Reiter vom Hund begleitet bei Gemäuer. Aquarelle mit den Namen 1846. qu. f.

1855. ———— Wildes Schwein mit ihren Jungen in einer Landschaft. Kreide und Aquarell mit den Namen 1845. qu. f.

1856. ———— Waldparthie mit zwei Hirschen am Bache. Kreide und Aquarell mit den Namen. 1846. f.

1857. ———— Rehbock in einer Landschaft. Aquarell mit den Namen. 1845. qu. 8.

1858. **H. T. Wehle.** 193 Bl. Malerische Ansichten meist russischer Gegenden Asiens auf der Reise mit dem Grafen Wuszin Puschkyn aufgenommen. Ein guter Theil derselben ist auf der Rückseite mit dem Namen des Dargestellten (wie es scheint nicht eben orthographisch richtig) bezeichnet, z. B. Ansicht von Tiflis (von mehreren Seiten) bei Tiflis (Viele Ansichten), die saneinische Brücke über die Debeda in Georgien, im Kaukasus, Ansichten im peschtauer Gebirge (mehrere), altes Grabmal bei Tiflis, antikes Grabmal in Zanahien, Kloster eben da, Quartier vom Schach Nabier in Tiflis, bei Zehetta, Anamur im nördlichen Georgien, Bayhitala, Tzschapala, in der sawastapol Strasse, Actala, Gawarsan, Zirn im Kaukasus, Eingang in den Kaukasus bei Ralta, aus dem Aragni-Thal in Georgien, die Brücke bei Zehetta in Georgien über die Kurr, das Kloster Acbott an der Telwer, Gegend von Tzschapala,

die rothe Brücke über die Dia, der Karatach bei Actala, Ruine des armenischen Klosters bei Actala etc. Ferner finden sich dabei einige Ansichten von Petersburg, Fischerscene nach einem Gemälde von J. Vernet in der Gallerie Choiseul, Landschaft mit Wasserfall nach einem Gemälde von Everdingen in der Gallerie des Fürsten Bisberotky, das Portrait des Künstlers selbst in ganzer Figur, zeichnend, nebst einigen Trachten und Viehstücken. Die Zeichnungen dieser höchst merkwürdigen Sammlung sind in den verschiedensten Manieren mit wahrer künstlerischer Meisterschaft ausgeführt, und zwar in Kreide, Feder, Tusche, Bister, farbige Tuschen, einige in Aquarell, in verschiedensten Format, mehrere in qu. roy. f., der grösste Theil ist jedoch in qu. f. Dr. Nagler erwähnt diese Sammlung in seinen bekannten neuen Künstlerlexicon und bemerkt dabei, dass sie von dem Herrn von Schoenberg zu einem hohen Preise angekauft worden sei. Beigelegt sind noch die 3 radirten Blätter des Meisters, die Gartenparthien in f. und ein kleines bisher unbekanntes ebenfalls radirtes Blatt, felsige Landschaft mit Wasserfall in kl. qu. 4.

1859. **J. G. Wille.** Männliches Portrait. Rothstein. f.

1860. **F. Witzani.** Landschaft mit Fluss und Schiffern. Feder und Tusche mit dem Namen. gr. qu. f.

1861. **J. Wolff.** 9 Bl. Histor. und mythol. Darstellungen. Die Erweckung von Jairis Töchterlein, Scene aus Wielands Idris, schlafende Nymphe und Satyr, Toilette einer Römerin etc. Tusche, Bister, Aquarelle. In verschiedenem Format.

1862. **A. Zingg.** Schloss Altenburg mit Umgebung. Die Umrisse radirt und in Sepia ausgeführt wie die Folgenden. qu. f.

1863. ———— Der Oybin bei Zittau. Ebenso.

1864. ———— Landschaft mit Bergschloss. Ebenso.

1865. ———— 2 Bl. Ansichten aus der sächs. Schweiz mit Ansicht der Elbe. qu. 4.

1866. ———— Landschaft mit Bergruine. qu. 8.

Niederländische.

1867. **M. van Balen.** 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und weiter Ferne. Feder und Tusche mit den Namen. qu. f.

1868. **J. de Beyer.** Ansicht in Rotterdam mit dem Fischmarkt und der lutherischen Kirche. Aquarelle. qu. f.
1869. **A. van Dyck?** Das angebliche Portrait des Meisters selbst. Oval mit Arabesken. Feder und Tusche. f.
1870. **Heermans** (vielleicht **J. Horemans,** nach ihm.) Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern etc. In J. Ostade's Manier. Aquarelle von einem neuern Künstler. gr. f.
1871. **P. J. van Hove.** Stadtansicht im Winter mit Figuren. Aquarelle mit den Namen. 1840. gr. qu. f.
1872. **J. M. Molenaer.** Vier Bauern beim Brettspiel. Aquarelle. qu. 4. Aus Winklers Sammlung.
1873. **J. G. van Os?** Stehender Stier. Aquarelle. qu. f.
1874. **P. Rembrandt.** Weibliches Brustbild, mit Mantel und Kopfbedeckung. In farbigen Tuschen. f.
1875. **Unbekannt.** Winterlandschaft mit Dorf und Figuren auf dem Eise. Farbige Tuschen. qu. f.
1876. **M. de Vos.** Die Darstellung im Tempel. Feder und blau getuscht. f.

Italienische.

1877. **A. Algardi.** Figurenstudien auf der Rück- und Vorseite des Blattes. Feder. qu. f.
1878. **A. Allegri** gen. **Correggio.** 5 Bl. Apostel und andere Figuren aus der Himmelfahrt Mariä oder nach den Deckenbildern in dem Dome zu Parma. Kreide und Tusche. Von einem späteren Künstler. f. qu. f.
1879. ——— Kind nach oben blickend. Halbfigur. Rothstein. 4.
1880. **F. Arrigoni.** Parthie aus der sächs. Schweiz, der Brand und der Hockstein. Aquarelle mit den Namen. qu. f.
1881. **F. Barbieri** gen. **Guercino da Cento.** Frauenbrustbild. Kreide. f.
1882. **F. Barocci.** Johannes der Evangelist bei den Bildern der Offenbarung. Feder, Bister f.
1883. **P. Buonacorsi** gen. **Perino del Vaga.** Der Streit der Lapithen und Centauren. Feder. qu. f.
1884. **G. B. Cipriani.** Venus auf der Muschel. Rothstein und Kreide. f.
1885. **P. Cagliari** gen. **il Veronese.** 3 Bl. S. Sebastian.

Erweckung des Lazarus und Ecce Homo. Feder, Bister. 4. qu. 4. f.

1886. **L. Cambiasi.** Venus und Liebesgötter auf dem Delphin. Rothstein und Bister. f.

1887. ——— Der Tod des Adonis. Feder und Bister. qu. 4.

1888. ——— Märtyrerscene mit Kreuzigung. Ebenso. qu. f.

1889. ——— Venus und Amor auf Wolken. Ebenso. f.

1890. ——— 4 Bl. S. Magdalena, Madonna mit Kind, Satyr mit Kind und vier Pharisäer. Letzteres nach Rubens von einem anderen Künstler. Meist ebenso. f.

1891. **P. Caldara** gen. **Polidoro.** 3 Bl. Antike Schlacht, Leo Alucius giebt den Gefangenen frei zur Seite eine schön gezierte Vase, und Opferstier mit Figuren. Feder und Bister. qu. f.

1892. **A. Corradini.** Der Raub der Dejanira. Bleistift. f.

1893. **G. Diziani.** Hagar mit Ismael und dem Engel. Rothstein, Feder und Tusche. f.

1894. **P. Ghitti.** 2 Bl. Das Mannalesen und das Christuskind mit zwei Engeln. Feder und Bister. qu. f. 4.

1895. **F. Galimberti.** Nymphen und Liebesgötter in einer Landschaft. Feder und Tusche mit den Namen. f.

1896. **G. Geminiani?** 3 Bl. Stehende Geistliche in ganzen Figuren. Kreide. f.

1897[a]. **J. B. Lampi.** Halbfigur eines Gelehrten. Bleistift. 4.

1897[b]. **J. B. Maderno.** Die Versuchung des heil. Antonius. Grosse Composition mit gegen vierzig Figuren. Feder, Bister, weiss gehöht, mit den Namen und 1801. q. Imp. f.

1897[c] ——— Scene aus Dantes Hölle. Grosse Composition mit mehr als achtzig Figuren. Ebenso. qu. Imp. f.

1897[d]. **A. Mauro.** Grosse architektonische Decoration. Feder und Bister mit dem Namen. qu. roy. f.

1898. **F. Mazzuoli.** 2 Bl. Studien von nackten Figuren, Armen etc. Feder. f.

1899. **G. M. Mitelli.** Ein Waarenausrufer. Feder und Tusche. f.

1900. ——— Landschaft mit Knabe, Affe und Katze. In H. Caracci's Manier. Feder. qu. f.

1901. **F. Novelli.** Sitzender Gelehrter, Halbfigur. Feder und Tusche. 4.

1902. **G. Pippi** gen. **Giulio Romano.** Schlafender Silen,

Satyr und Ziege. Bekannt durch den Stich von Ghisi. Feder und Bister. qu. f.

1903. **G. Pippi** gen. **Giulio Romano.** Antike Schlacht. Ebenso. f.

1904. ———— Das Wunder bei der Marter der heil. Catharina. Feder, Bister und weiss gehöht, oben gerundet. Schmal gr. qu. f.

1905. ⸸R 1590. 4 Bl. Allegorische Figuren mit reicher Umgebung. Der Neid, der Hochmuth, die Gefrässigkeit und der Geiz. Feder, Bister und mit Gold gehöht. f.

1906. **Raphael.** Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, aus der Bibel. Bister. qu. f. Hat gelitten.

1907. **Guido Reni.** Die Kreuztragung. Kreide. f. Ebenso.

1908. ———— Maria und Johannes. Bister, weiss gehöht. f.

1909. **G. Robusti** gen. **Tintoretto.** 3 Bl. Christi Himmelfahrt, Krönung der Maria und Studien von Heiligen. Feder, Bister. qu. f. f.

1910. **S. Rosa.** 2 Bl. Baumstudien. Feder und Rothstein. f. qu. f.

1911. **F. Salviatti.** 2 Bl. Figurenstudien nach der Antike, Raphael und A. del Sarto. f.

1912. **F. Solimena.** Sitzender Geistlicher. Kreide. f.

1913. **P. Testa.** Mythol. Composition von Frauen und Liebesgöttern. Feder und Bister. gr. qu. f.

1914. **G. B. Tiepolo.** Die Beschneidung Christi. Bister. qu. f.

1915. ———— Composition von fünf orientalischen Figuren. Tusche, weiss gehöht. qu. f.

1916. ———— S. Magdalena in der Wüste. Tusche. qu. f.

1917. ———— Die heil. Dreieinigkeit. Feder und Tusche. qu. f.

1918. **Von diversen unbekannten Künstlern,** wie die Folgenden. 2 Bl. Die Klugheit und weiblicher Kopf. Feder und Bister. 4. 8.

1919. ———— Plafond mit Architektur und Figuren in Fenstern. Aquarelle in der Mitte ausgeschnitten, rund, f.

1920. ———— 4 Bl. Histor. Darstellungen, S. Johannes schreibend und Schlacht. Bister, qu. f. 4.

1921. ———— 8 Bl. Gruppen von mythol. Figuren. Tusche, qu. 8.

1922. ———— 15 Bl. Darstellungen aus der alten, heil. und weltlichen Geschichte. Tusche, 4. qu. 4.

1923. ———— Römerin mit Kindern in einer Landschaft in Pinelli's Manier. Bister, qu. f.

1924. **Von unbekannten Künstlern.** 33 Bl. Scenen aus der ältern römischen Geschichte und Darstellungen aus dem gewöhnlichen Leben von einem neuern Künstler in Pinelli's Manier. Kreide, Tusche, Feder, Bister und in verschiedenem grössern und kleinern Format.

1925. **A. Vannucchi** gen. **del Sarto.** Zwei schwebende Engel. Kreide. qu. f.

1926. ———— 4 Bl. Der Besuch bei Elisabeth, Charitas, S. Catharina und S. Margaretha. Kreide. Bister, weiss gehöht. Von einem neuern Künstler nach del Sarto. f.

1927. **G. Vasari.** Christus die Kinder segnend. Feder, roth lavirt, weiss gehöht. qu. f.

1928. **G. Volpato.** Ruine einer antiken Stadt beim Vesuv. Aquarelle. qu. roy. fol. Brüchig.

1929. **D. Zampieri** gen. **Dominichino.** Landschaft mit Tobias mit Engel. Bister, Oval qu. f.

Französische.

a) Aeltere.

1930. **J. J. de Boissieu.** Ansicht einer französischen Stadt mit alter Burg und Ringmauer am Flusse gelegen. Aquarelle mit Monogramm 1760. qu. f.

1931. ———— Landschaft mit hohem Fels mit Haus und Fluss. Le Bord de Tibre? Tusche. qu. f.

1932. ———— Landschaft mit altem Gebäude. Ambourney en Bougey? Tusche. qu. f.

1933. **F. Boucher.** 2 Bl. Mädchen in Halbfiguren. Rothstein. 4.

1934. **C. le Brun.** Knieender Mann, einen Balken haltend. Rothstein. f.

1935. ———— Halb entkleidete Venus, stehend. Rothstein, f.

1936. **L. J. Desprez.** 2. Bl. Schiffbrüche bei Calabrien. Aquarelle. qu. 4.

1937. **C. Dubois.** La Fontaine de Vaucluse. Kreide. qu. 4.

1938. **C. Hutin.** 2 Bl. Kriegsscenen aus der älteren französischen Geschichte. Bleistift mit den Namen. gr. qu. f.

1939. **J. M. Moreau** d. J. Die Ruhe der heil. Familie auf

der Flucht nach Egypten. Bister mit den Namen 1777. gr. qu. f.

1940. **G. Perelle.** 6 Bl. Landschaftstudien. Bleistift, rund. 4.

1941. **F. Perrier.** Mythol. allegorische Composition. Feder und Tusche mit den Namen. qu. f.

1942. **N. Poussin.** 2 Bl. Spielende Kinder in Landschaften. Feder und Bister. qu. 4.

1943. **H. Robert.** Der Hof einer Meierei mit Figuren. Leicht in Aquarelle mit den Namen 1760. f.

1944[a]. **J. N. Rousseau.** 4 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten und Figuren. Bister. 1811, 1812 u. 1816. qu. f.

1944[b]. **F. F. Sarrazin.** Flussansicht mit felsigem Ufer. Feder und farbige Tusche mit den Namen. qu. 8.

1945. **Unbekannt.** Geschlossene Landschaft mit Wasserfall und Fischern. Tusche. qu. f.

1946. ———— Antike Seeschlacht. Bister, weiss gehöht in drei Bl. Schmal. Imp. f.

1947. **G. Zais** (Italiener). Landschaft mit antiken Ruinen und Figuren, am Meere. Feder und Tusche. qu. f.

b) Neuere oder lebende Künstler.

1948. **Brune.** Parthie mit rauchenden Ziegeleien. Bister. qu. 4.

1949. ———— Schweizerparthie mit Gebäuden. Ebenso.

1950. ———— Parthie mit Wasserfall in Corsika. Ebenso.

1951. ———— Parthie am Aetna. Aquarelle 1825. kl. qu. f.

1952. ———— Landschaft mit Fluss und Kahn. Bister. qu. f.

1953. ———— Felsige Landschaft mit Wasser, zwei Figuren und Ziege. Bister. qu. f.

1954. ———— Italienische Landschaft mit weiter Ferne. Aquarelle. 1821. qu. f.

1955. **Ceynier** (oder **Aegnier**). Felsige Landschaft mit Fluss. Bister. qu. 8.

1956. ———— 2 Bl. Landschaften mit Wasser. Bister. qu. 8.

1957. **Ciceri.** Felsige Landschaft mit Figuren. Aquarelle. gr. 8.

1958. **A. Colin.** Landschaft mit Hauptstrasse, Bauerhäusern und Staffage. Bister, qu. f.

1959. **J. Collin.** Interieur mit Mutter, Kind und Bonne. Aquarelle 4.

1960. **E. de Deverot.** 2 Bl. Landschaften mit alten Gebäuden und Figuren. Bister, 4. qu. 4.

1961. **L. Debacq.** Fischerkinder in einer Landschaft. Bister, 4.

1962. **Demarne.** Landschaft mit Fluss und Figuren. Feder und Bister. qu. 4.
1963. **Enfantin.** Waldparthie mit altem Gemäuer am Wasser und Figuren. Bister. kl. qu. f.
1964. ———— Landschaft mit Felsen und altem Thurme. Bister. qu. f.
1965. ———— Stadtparthie mit Bäumen, Strasse und Figuren. Bister. 1824. qu. f.
1966. **B. Finart.** 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Bister. 1825. qu. 4.
1967. **Godefroy.** Seeküste mit Schiffstheerung. Bister. qu. 4.
1968. ———— Ruinen eines Prachtgebäudes am Meer. Bister. 4.
1969. ———— Inneres einer Ruine mit Durchsicht und Wasser. Aquarelle. qu. 4.
1970. **Gué.** Landschaft mit antiken Gebäuden und Hütten. Bister. 1825. f.
1971. **Himly.** 2 Bl. Landschaften mit Hauptstrasse und Figuren. Aquarell. kl. qu. f.
1972[a]. ———— Inneres einer Meierei mit Kühen und Figuren. Aquarell. kl. qu. f.
1972[b]. ———— Vornehme Gebäude in landschaftlicher Umgebung und Hauptstrasse. Aquarell. qu. f.
1973. **Hubert.** Landschaft mit Ruinen und Pilgern. Bister. 1825. kl. qu. f.
1974. ———— Landschaft mit Wasserfall und Figuren. Aquarell. 1825. qu. 4.
1975. ———— 2 Bl. Landschaften mit Ruinen, und Angler. Bister. gr. 8., qu. 4.
1976. ———— 3 Bl. Landschaften mit Flüssen, Mühle und Segelschiff. Bister. qu. f.
1977. **Ingres?** Dame mit drei Kindern. Bleistift. 4.
1978. **A. Joly.** Felsige Landschaft mit feuerspeiendem Berge. Bister. qu. f.
1979. ———— Ansicht eines Sees mit baumreichem Ufer und Gebäuden. Aquarell. qu. f.
1980. **Kurth.** Lesende Mutter mit zwei Kindern. Aquarell. 1837. 4.
1981. **Levasseur.** Seeansicht mit Schiffen und Ufer. Aquarell. qu. f.
1982. ———— Landschaft mit Feldweg. Aquarell. qu. 4.

1983. **A. X. Leprince.** Landleute in Unterhaltung unter Bäumen. Bister. qu. 4.
1984. ——— Spielende Damen, im Freien. Bister. 1823. qu. 8.
1985. **J. d. M.** 2 Bl. Landschaft mit Fluss, und Winterlandschaft. Bister. 1824. qu. f.
1986. **R. M.** 2 Bl. Schweizeransichten. Weib auf einem Esel, und schlafender Bauer. Aquarelle. 4.
1987. **Maillard.** Flussansicht mit bergigem Ufer, Fischern und Jäger. Aquarelle. qu. f.
1988. **A. Midi.** Stadtansicht mit Brücke. Aquarelle. qu. f.
1989. **Mezzara.** Alte Gebäude am Wasser. Bister. 1834. kl. qu. f.
1990. **Mouton.** Stadtansicht mit Figuren. Aquarelle. 1839. f.
1991. **F. A. Perno.** Flussansicht mit felsigem Ufer und Wasserfall. Bister. 1826. qu. 8.
1992. ——— Ruinen eines alten Schlosses in Schottland. Aquarelle. 1825. qu. 4.
1993. **Perrotte.** Gebäude mit landschaftlicher Umgebung. Aquarelle. qu. 4.
1994. ——— Ländliche Gebäude bei Montmartre. Aquarelle. qu. 4.
1995. **C. R.** 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. Aquarelle. 1825. 4., qu. 8.
1996. **Regnier.** Eremitage mit landschaftlicher Umgebung. Bister. qu. f.
1997. **Ricois.** Schweizerlandschaft mit See. Bister. 1824. qu. f.
1998. **Roussel.** Mädchen mit Wassereimern in einer Landschaft. Aquarell. qu. 4.
1999. **A. Scheffer?** Schifferfamilie am See. Kreide. f.
2000. **J. S. Thenot.** Landschaft mit Gebäuden und Strasse. Aquarelle. 1825. qu. 8.
2001. ——— Winterlandschaft mit Gebäuden. Aquarelle. 1825. qu. 8.
2002. **Vidal.** Mädchen am Brunnen in einer Landschaft. Aquarellə. 4.
2003. **J. Volmar.** Reiter mit Hund bei Gehölz. Aquarelle. qu. 4.
2004. ——— Zwei Pferde mit Reitknecht auf der Landstrasse. Aquarelle. qu. 8.
2005. ——— Ruhende Pilger in einer Landschaft. Aquarelle. qu. 4.

2006. **J. Volmar.** Heulender Hund, im Hintergrunde eine brennende Stadt. Aquarelle. qu. 4.

2007. ———— Zwei Postpferde mit Knecht, in der Schwemme. Aquarelle. qu. 4.

Nachfolgende, von diversen unbekannten Künstlern oder nicht bezeichnete Blätter:

2008. 3 Bl. Heroische Landschaften mit Tempeln und Leuchtthürmen. Tusche, weiss gehöht. qu. f.

2009. Ansicht in Rom. Bister. qu. f.

2010. Seeansicht mit felsigem Ufer. Bister, wie die Folgenden. qu. f.

2011. Am Fluss gelegene Stadt mit Schiffen. qu. f.

2012. Landschaft mit Wasserfall und Figuren. f.

2013. Landschaft mit altem Gemäuer, Wasserfall und Figuren. qu. f.

2014. Landschaft mit Fluss und weiter Ferne. qu. f.

2015. Felsenparthie mit Schleusen und Fischer. f.

2016. Bergige Landschaft mit Angler. qu. f.

2017. Schweizerlandschaft mit hohem spitzen Fels und Gletscher. qu. f.

2018. Schweizerlandschaft mit Figuren. Bezeichnet: Limeaufort. 1824. qu. f.

2019. Landschaft mit Wasserfall und Wanderer. qu. 4.

2020. 2 Bl. Felsige Landschaft mit Bethaus, und Landschaft mit weiter Ferne. 4., qu. 8.

2021. Felsenparthie mit Wasserfall. qu. 4.

2022. Schweizerische Dorfansicht mit Bäumen und Figuren, bezeichnet: B. H. qu. 8.

2023. Französische Stadtansicht mit Geistlichem. 8.

2024. Ansicht des Dachsteins. Aquarell, wie die Folgenden. 4.

2025. 2 Bl. Seestücke. qu. 4.

2026. 2 Bl. dergl. qu. f.

2027. 2 Bl. dergl. qu. f.

2028. Liegender Hund. qu. 8.

2029. Bergige Landschaft mit zwei Figuren im Vorgrunde. Sulmont. gr. qu. 4.

2030. Flussansicht mit alten Gebäuden und Schiffen. qu. f.

2031. Ansicht von Salerno. qu. f.

2032. 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Schiffen. qu. f.

2033. 2 Bl. Baumstudien. f.

2034. Bergige Landschaft mit Schneegebirge. qu. 4.

2035. Gartenparthie mit Fluss und Brücke. qu. 8.
2036. Neuere und ältere Gebäude mit landschaftlicher Umgebung. qu. f.
2037. Höhle mit Durchsicht aufs Meer. qu. 4.
2038. Seeansicht mit hohen Ufern und Schiffern. qu. f.
2039. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. f., qu. f.
2040. Italienische Landschaft mit Meer. qu. f.
2041. Seestück. qu. f.
2042. Ruine einer Abtei. qu. f.
2043. Tänzerin mit Castagnetten. f.
2044. Gehender Herr mit zwei Damen. qu. 8.
2045. Stehendes Mädchen in ganzer Figur.
2046. 4 Bl. Theaterdecorationen zu dem unterbrochenen Opferfest. qu. f.
2047. 3 Bl. Studie bei Olevano, Muscheln, und Blätterstudien. qu. f.

Englische.

2048. **L. Francia.** Dorfansicht mit Fluss und Brücke. Aquarelle. qu. f.
2049. **S. Owen.** Seestück mit vielen Schiffen. Aquarelle. qu. f.
2050. ——— Eins dergl. Aquarelle. 1827. qu. f.
2051. **J. Tayler.** Landschaft mit zweirädrigem Wagen und zwei Pferden. Aquarelle. qu. 8.
2052. **T. Varley.** Landschaft mit Strasse und Figuren. Tusche. qu. f.
2053. ——— Landschaft mit alter Brücke. Aquarelle. qu. f.
2054. **Well.** 2 Bl. Seestücke. Aquarelle. 8.

2055. **Von diversen ältern und neuern deutschen u. a. Künstlern.** 65 Bl. Landschaften, Figuren, histor. und mythol. Darstellungen in verschiedenem Format.

Sammlung von Schweizeransichten

in Aquarell und Deckfarben von H. Bleuler d. Sohne in Feurthalen bei Schaffhausen u. A.

2056. Der Ort Olivone im Canton Tessin, in der Ferne der Bernhardin und rechts in der Ferne der Splügen. 1817. qu. roy. f., wie die Folgenden.

2057. Ansicht des Brientzer Sees, rechts der Ort Brientz, weiter das Schloss Ringenberg und ohnweit dem Ufer dahinter Interlaken. Hintergrund die Bernergebirge.
2058. Die erste Rheinbrücke im Medelserthal. Canton Graubündten, in der Ferne der St. Gotthardt.
2059. Interlaken an der Aare im Oberhasslithal Canton Bern, in der Ferne das Jungfrau-Horn.
2060. Die Wasserfälle, gegenüber von Meiringen im Oberhasslithal.
2061. Französische Soldaten zu Pferd und zu Fuss in einer Schweizerlandschaft. roy. f.
2062. Gegend bei Celerate am Comer-See, in der Ferne der S. Bernhard. qu. roy. f., wie die Folgenden.
2063. Brunnen am Vierwaldstädter See.
2064. Fluelen am Vierwaldstädter See.
2065. Die Peters-Insel im Bieler-See, in der Ferne die Stadt Biel und Bergkette des Juragebirges, links die Kaninchen-Insel.
2066. Die Peters-Insel im Bieler-See.
2067. Die Isola Bella am Lago Maggiore.
2068. Winkel am Luzerner-See.
2069. Die Grütli Matte am Fusse des Seliberges am Vierwaldstädter See. gr. qu. f., wie die Folgenden.
2070. Salomon Gessner's Denkmal im Canton Glarus. 1816.
2071. Die Tells-Capelle am Vierwaldstädter See.
2072. Der Montblanc von der Seite des Cheden-Sees auf dem Wege nach Chamouny. Mit radirten oder geätzten Conturen, wie bei manchen der Folgenden, aber mit Wasser- und Deckfarben colorirt.
2073. Der Lungern-See im Canton Unterwalden, in der mittlern Ferne ist der Brünigberg und weiter links die Grindelwaldgletscher.
2074. Die Tells-Capelle an der Hohlengassen, wo Gessler erschossen worden, unten am Vierwaldstädter See liegt der Flecken Küssnacht.
2075. Der Rheinfall bei Schaffhausen, aufgenommen auf der Züricher-Seite unterhalb der Gallerie.
2076. Der Schwur der drei Schweizer auf der Grütlimatte.
2077. Güntlenau am Clonthaler-See im Canton Glarus.
2078. Der Staubbach im Lauterbrunnerthal, Canton Bern.
2079. Die Ruine Bommerstein am Wallenstädter-See.
2080. Unter-Seen an der Aar und die Aussicht auf den Thuner-See.

2081. Die Aussicht von Ferney über den Genfer-See und den Montblanc.
2082. Lausanne am Genfer-See, am Fuss derselben der Seehafen Uchy, in der Ferne am Ufer des Sees liegt mit seinen Thürmen das Schloss Chillon.
2083. Ansicht von Genf, des Genfer-Sees, des Montblanc und der angrenzenden Berge.
2084. Das Wetterhorn im Grindelwald, Canton Bern.
2085. Der untere Grindelwaldgletscher im Canton Bern.
2086. Das Kloster Maria Einsiedlen im Canton Schwyz.
2087. Der Fall der Rhone.
2088. Der Pusclaver-See im Canton Graubündten.
2089. Küssnacht am Vierwaldstädter-See.
2090. Gegend bei Walchweil am Zuger-See, in der Mitte der Rigi und rechts in der Ferne der Pilatusberg.
2091. Schweizerische Gegend im Winter mit Reisekaravane.
2092. Das Urnerloch im Canton Uri.
2093. Curola bei St. Guthar.
2094. Tellscapelle am Vierwaldstädter-See, mit Procession.
2095. Ansicht von Stuttgart. gr. qu. f.
2096. Domo d'Ossola, im Mittelgrunde sieht man die Brücke über die Veriola bei Grevola, auf der rechten Seite den Mont Christes, im Hintergrunde den Simplon. qu. f.
2097. Die Felsenhöhle bei Brieg mit der Brücke, welche über die Saltine führt. Ebenso.
2098. Ansicht von Cerlier und des Bieler Sees. L. Aberli sc. Radirt und aquarellirt. qu. f.
2099. Ansicht von Mouri bei Bern. Idem sc. Ebenso.
2100. Ansicht des Schlosses Wimmis mit Umgebung. Idem sc. Ebenso.
2101. Ansicht von Yverdon. Idem sc. Ebenso.
2102. Der Wasserfall des Reichenbach im Oberhasslithale. H. Rieter sc. und aquarellirt. 1797. gr. qu. f.
2103. 4 Bl. Ansichten von Genf, des Chamounythales, des Eismeeres und des Hospitales von Blair und des Montblanc mit einem Theile von Genf. C. Hackert sc. 1780. 81. 82. Radirt und colorirt. gr. qu. f.
2104. Landschaft mit See und Kähnen mit Landleuten. Ebenso. gr. qu. f.
2105. 5 Bl. Ansichten der Inseln Staffa und Boo-Shala. C. Horny sc. Radirt und colorirt. gr. qu. f. Nebst zwei innern Ansichten der Höhle in Original-Zeichnung. qu. f.

2106. 2 Bl. Nördliche Ansicht des Riesengebirges. J. Schumann sc. Aquatinta. gr. qu. f.

2107. 7 Bl. Reiche Landschaften und Gartenansichten mit modisch gekleideten Figuren, Landleuten und verschiedenen Beschäftigungen etc. Von einem unbekannten Künstler aus der Mitte des vor. Jahrhunderts in Deckfarben ausgeführt. qu. roy. f.

IV. Bildwerke.

2108. Die Dresdner Gallerie. Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Gallerie nach den Originalen auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Franz Hanfstängl. Heft 1—40 à 3 Bl. Lithographien auf Chines. Papier nebst Text. Dresden, 1836. 45. roy. f. Schönes Expl. in den ursprünglichen Heften oder Umschlägen. Der Ladenpreis dieser 40 Hefte auf Chines. Papier ist 200 Thlr.

2109. Die Boisserée'sche Gallerie. Sammlung Alt- Nieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner u. A. 38 Hefte à 3 Bl. zusammen 114 Bl. nebst den sieben Freuden der Maria von Hemling à 3 Bl. Stuttgart und München. roy. f. Schönes Expl. in den ursprünglichen Heften oder Umschlägen. Der Subscriptionspreis war 260 Thaler.

2110. Stampe del Duomo di Orvieto. 38 Bl. Kupferstiche von Mochetti, Morelli, Cunego, Pozzi, Proschi etc. nach der Architektur, den Sculpturen, Gemälden etc. Roma 1791. Die Blätter auf Untersetzbogen aufgelegt und in einem Bande in qu. roy. f.

2111. Geschichte der Mahlerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung von F. und J. Riepenhausen. 2 Hefte mit 24 Kupfertafeln in gr. qu. f. und Text in f. Tübingen 1810. gr. qu. f. In Umschlag.

2112. Galerie du Ser. Duc de Parme peinte à Rome par Annib. Carrache dans le Palais Farnese, gravée par de Poilly. 37 Bl. — Galeria dipinta sul Palazzo del Prencipe Panfili da Piet. Berrettini da Cortona. G. Audran sc. und

N. Mignard. 22 Bl. Paris chez Basan. Zweite Abdrücke. f. Pappeband.

2113. Kupferstiche zu dem I. und II. Bande des Werkes über die neuere Kunst in Deutschland vom Grafen A. von Raczynski. 24 Bl. von Thäter, Keller, Müller, Eichens, Felsing etc. Berlin. gr. qu. f. In Umschlag.

2114. Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. Jahrgang 1828 bis 1835. Mit vielen Kupferstichen, Radirungen etc. qu. f. In Umschlägen.

2115. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung etc. des Freiherrn von Speck-Sternburg, herausgegeben vom Besitzer derselben. Mit Kupferstichen, Lithogr. etc. Leipzig 1837. roy. 4. Halbfranzband in Kapsel.

2116. Recueil des meilleurs desseins de Raimond la Fage gravé par cinq des plus habiles Graveurs, et mis en lumière par les soins de Van der Bruggen. Se vend chez Gerard Valk. 71 Bl., einige auf Leinwand aufgezogen. Franzband in f.

2117. Disegni originali d'eccellenti Pittori esistenti nella R. Galleria di Firenze, incisi in Rame con Imitazioni, Grandezza, e Colore, ad Acquarello, Penna, e Matita di And. Scacciati. 100 Bl. 1766. gr. f. Halbfranzband.

2118. Raccolta di cento Pensieri diversi di Ant. Dom. Gabbiani Pittor Fior. fatti intagliare in Rame da J. E. Hugford, gest. von Cipriani, Vangelisti, Pacini u. A. Nebst dem Leben des Gabbiani und dessen Portrait. Firenze 1762. Halbfranzband in f.

2119. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, du Cabinet de M. Paul de Praun à Nuremberg, gravés d'après les Originaux de même Grandeur par J. Th. Prestel, Peintre. 48 Bl. Nuremberg chez l'Editeur. 1776. gr. f. Geheftet.

2120. Imitations of ancient and modern Drawings from the Restoration of the Art in Italy, to the present Time. Together with a chronological Account of the Artists and Structures on their Works, in English and French. By C. M. Metz. 167 Bl., zum Theil mehrere auf 1 Bl. London printed for the Author, 1798. Halbfranzbd in gr. f.

2121. Imitations of Drawings by Parmeggiano in the Collection of His Majesty. Engraved and published by C. M. Metz. 72 Bl., zum Theil mehrere auf 1 Bl. London, 1790. In Umschlag. qu. f.

2122. 22 Bl. Imitationen Rembrandt'scher Zeichnungen von Jos. und Matth. Schmidt. qu. f., f. Aufgezogen.
2123. Le antiche Camere Esquiline delle Terme di Tito. 60 Bl. nach den Zeichnungen von F. Smugliewicz gest. von Carloni. (Die No. 20 fehlt in der Reihefolge, dagegen ist No. 24 doppelt, so dass die Zahl von 60 Bl. herauskommt.) Einige Blätter sind mit Tinte befleckt. In Halbfranzband in qu. roy. f.
2124. Die antiken Statuen Roms von F. Perrier radirt. 101 Bl. Paris, 1638. f Erste Ausgabe (Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français No. 41—141). Franzband in fol.
2125. Admiranda Romanarum antiquitatum ac Veteris Sculpturae Vestigia anaglyphico opere elaborata ex Marmoreis Exemplaribus, quae Romae adhuc extant in Capitolio etc. etc. a P. S. Bartolo del. incisa. 83 Bl. Romae, 1693. Franzband in qu. f.
2126. Bassorilievi antiche della Grecia osia Fregio del Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia disegnato dagli originali da G. M. Wagner ed inciso da F. Ruscheweyh. 25 Bl. nebst Text. Roma, 1814. qu. f. Geheftet.
2127. Musée de Sculpture antique et moderne, par le Comte de Clarac. I. Partie. 62 Bl. in 4. nebst einer Parthie Text in 8. Defect. Paris, 1826. gr. 4.
2128. Ein Band mit Kupfern zu Wiebeking's Wasserbaukunst, dabei mehrere Doubletten. Pappeband. roy. f.
2129. Enéide. Suite de Compositions de Girodet lithographiées d'après ses Dessins par Aubry-Lecomte, Chatillon, Counis etc. Publ. par M. Pannetier. 78 Bl. Paris. qu. f.
2130. Collection de Têtes d'Etude d'après le Tableau peint en 1801, par M. Girodet-Trioson, rempres. les Ombres des Heros Français recues dans le Palais aerien d'Ossian, lith. sous sa direction par Aubry-Lecomte. 2. Livr. 16 Bl. Paris. f.
2131. Les Amours des Dieux, Recueil de Compositions dessinées par Girodet et lithographiées par Aubry-Lecomte, Chatillon etc. etc. Avec un Texte explic. par M. P. A. Coupin. 3 Lieferungen à 4 Bl. Paris. f. Geh.
2132. Anacréon. Recueil de Compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son Elève, avec la Tradition en Prose faite également par Girodet. 54 Kupfertafeln nebst Text. Paris, 1825. Pappeband in fol.
2133. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Pa-

lestine et de la Basse Egypte par M. Cassas. 23 Lief. à 6 Bl. Kupferstiche oder 138 Bl. gest. von Berthault, Godefroy, Dequevauviller etc. etc. Der Text fehlt. Paris s. a. Pappeband. gr. f.

2134. Voyage pittoresque et hist. de l'Istrie et de la Dalmatie par M. Lavallée et M. Cassas. Mit 70 Bl. Kupferstichen von Duparc, Née etc. Paris, 1802. Pappeband. gr. f.

2135. Ein Band mit 13 Bl. Ansichten von St. Petersburg, in Kupferstichen mit russischer und französischer Unterschrift. gr. qu. f. u. qu. imp. f. Aufgezogen. Halbfranzband gr. f.

2136. Ansichten zu Forbin's Reise im Orient in den Jahren 1817. 18. 78 Bl. in Aquatinta gest. von G. Döbler. Prag, o. J. In Pappmappe in qu. f.

2137. La Grèce. Vues pittoresques et topographiques, dessinées par O. M. Baron de Stackelberg et lithogr. par Gavarni, Thon, S. Aulaire etc. 24 Lief. mit 105 lith. Bl. in f., qu. f. u. gr. qu. f. Ohne Text. Paris, 1820. 34. gr. f., roy. f. Geheftet.

2138. Ansichten der am meisten erhaltenen griechischen Monumente Siciliens, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Fr. Gärtner, Architekt. Mit 16 lith. Bl. in Tondruck und deut. und franz. Erklärung. München, 1819. Pappeband. qu. roy. f.

2139. Les Plans, Profils et Elevations, des Ville et château de Versailles, avec les Bosquets, et Fontaines, tels qui sont a present, levez sur les Lieux, Dessinez et Gravez en 1714 et 15. Par M. G. Demortain. 52 Kupfertafeln. Paris (1716). Franzband in fol.

2140. Belvedere que S. E. M. le Premier Ministre Comte de Bruhl fit bâtir l'an 1751. Cet Ornement de Dresde, ce précieux Modèle de l'Architecture détruit de fond en comble par ordre de S. M. le Roi de Prusse l'an 1759 fut arraché à son anéantissement et gravé en taille douce par M. Keyl. 6 Blätter. qu. f. Geheftet.

2141. Ein Band mit 64 Bl. Ansichten von Loo, Cleefe etc. in Kupferstichen. G. Valck exc. qu. 4. Halbfrzb. in kl. qu. f.

2142. Une Collection choisie de Paysages, ou un Echantillon de chaqu'un des meilleurs anciens Maitres, gravés par L. Zentner. 3 Lief. mit 18 Bl. Kupferstichen, nebst den 18 Malerportraits in Medaillons auf 3 Blättern. London, 1791. qu. 4. Geheftet.

2143. Select Views in Italy; with topogr. and hist. Descriptions

in English and French. Lief. 2. 3. 4 mit 18 Kupfertafeln nach J. Smith von Pouncy, Byrne, Landseer u. A. London, 1793. qu. f. Geheftet.

2144. Wanderungen im Norden von England, 73 Ansichten der Landsee- und Gebirgsgegenden in den Grafschaften Westmoreland, Cumberland, Durham und Northumberland. Mit hist. u. topogr. Beschreibung von J. E. Stahlschmidt. London. Leinwandband in gr. 4.

2145. Notions pratiques sur l'Art de la Peinture, enrichies d'Exemples d'après les grands Maitres des Ecoles Italienne, Flamande et Hollandaise. Par John Burnet. Traduit de l'Anglais par P. C. van Geel, Peintre. Mit schwarzen und color. Kupferstichen und dem Portrait des J. Burnet. Paris, 1835. Halbengl. Band in 4.

2146. De Deis Gentium Imagines aliquot Iconicae Aeneis Tabulis per Ph. Galleum exaratae et variis Distich. ab Hug. Favolo illustr. 29 Bl. (No. 20 fehlt). Antver. — 8 Bl. aus der Folge der Scherzi d'amore von O. Fialetti. — 24 Bl. Copien der Callot'schen Folge: Capitano de Baroni. Vit. Serena form. Pergamentband in 4.

2147. Iconographie des Contemporains depuis 1789 jusqu'à 1820. Par M. Delpech. Livr. 1—50. Mit 199 Portraits (fehlt 1 Bl.) mit Facsimile, lithogr. von Maurin, Grevedon, Belliard, Hesse, Manzaisse u. A. Paris chez Delpech. f. Ladenpreis war 160 Thaler.

2148. 198. Bl. Holzschnitte aus der deutschen Bibel. Wittenberg, 1572. qu. 4. Aufgezogen.

2149. Collection de Têtes d'Expressions représ. les différentes Passions de l'Ame d'après les plus célèbres Maitres de toutes les Ecoles dessinées d'après les Tableaux du Musée central des Arts de Paris par J. et A. Sauvage dit Lemire gravées par J. J. F. Tassaert. 6 Hefte à 6 Bl. Paris. f.

2150. Recueil de Têtes et de Figures choisies dans les plus beaux Tableaux de N. Poussin gravées dans le goût du crayon à l'usage des Ecoles de Dessin par J. Desmaretz etc. 59 Bl. Paris chez Couché. gr. f. In Umschlag.

2151. Principes de Dessein d'après les Gravures qui ont été publiées d'après les antiques Statues par J. Volpato et R. Morghen. 59 Bl. (fehlt 1 Bl.) Nuremberg, 1798. gr. f. In Umschlag.

2152. Umrisse von dem menschlichen Körper und seinen Theilen zum Nachzeichnen entworfen und geordnet von Kallianer, Maler. Heft 1. 2. 5. in 36 Bl. Wien, 1804. f., qu. f. Geheftet.

2153. 44 Bl. Theile des menschlichen Körpers nach G. Reverdin in Kreidemanier, gestochen von N. Bertrand. f., qu. f.
2154. Cipriani's Rudiments of Drawing engraved by F. Bartolozzi. 9 Bl. London. 1838. qu. f.
2155. 100 Bl. Theile des menschl. Körpers, zum Nachzeichnen aus verschied. Collectionen. In verschied. Format, meist in fol.
2156. 103 Bl. menschl. Figuren, Köpfe etc. meist nach Antiken, zum Nachzeichnen, aus verschied. Collectionen. Ebenso.
2157. 51 Bl. weibliche Figuren u. Köpfe, theils aus Gemälden meist franz. Künstler, theils nach der Natur, dabei einige Portraits. Meist franz. Lithogr. von Dubufe, Grevedon etc. Ebenso.
2158. 69 Bl. meist Frauenköpfe in Kupferstichen, Lithographien etc., zum Theil farbig. Meist gr. f.
2159. Histoire pittoresque de l'Equitation ancienne et moderne par C. Aubry. 26 Bl. Mit Randbildern. Publ. par Ch. Motte Paris. Halbfranzband. gr. f.
2160. Etudes anatomiques du Cheval, par Brunot, Sculpteur. 16 Bl. color. Lithogr. Paris. qu. f.
2161. 39 Bl. Pferde, zum Theil anatomisch. In verschied. Format.
2162. Etudes de Marines dess. d'après nature par H. Durand-Brager et lithogr. à deux teintes. Paris. In Umschlag.
2163. Marine militaire française au XIX. Siècle. 12 grandes planches lith. à deux teintes par Morel Fatio, Peintre. Paris, 1844. qu. f. In Umschlag.
2164. 34 Bl. franz. u. engl. Marinenstücke in Lithographien, zum Theil in Tondruck. In verschiedenem Format.
2165. Four Views of the Royal Steam Yacht Victoria and Albert. Painted by N. Condy, lith. by L. Hague. London. qu. 4.
2166. The young Artists Companion; or Drawing-Book of Studies and Landscape Embellissements. By Dav. Cox. 65 Kupferstiche etc., zum Theil colorirt. London, 1825. qu. 4. Halbengl. Band in qu. 4.
2167. Die Sächsische Schweiz in Bildern. 1. Heft. Die Bastei in fünf Ansichten von A. Ludwig Richter. Dresden, 1823. Geheftet. qu. f.
2168. 30 Bl. böhmische Ansichten, meist bei Prag, Carlsbad etc. Radirt von Graf Buquoy, Pucherna u. A. u. colorirt. qu. 4.
2169. 74 Bl. Landschaften, meist Ansichten in Sachsen, Böhmen etc. Von verschiedenen Künstlern, theils gest., theils lith. In verschiedenem Format.
2170. 21 Bl. französ. Hafenansichten nach Bonnington, Lutt-

ringshausen etc. In Aquatinta von Thales, Fielding, Salathé u. A. qu. f.

2171. 22 Bl. Englische Ansichten. In Aquatinta. Von verschiedenen Künstlern. qu. 4.

2172. Studien für Landschaftszeichner in Crayon-Manier von Hertzinger nach Roos, A. v. d. Velde, Hammer etc. 3 Hefte mit 17 Bl. Dresden. qu. 4.

2173. 97 Bl. franz. Landschaften, Ansichten und Landschaftsstudien, zum Nachzeichnen. Meist nach C. Bourgeois lith. qu.f.

2174. Recueil de Paysages enrichis de Figures et d'Animaux, gravé dans le genre du crayon, d'après différents Maitres, par J. Couché. 125 Bl. Die Erklärungsblätter oder der kurze Text unvollständig. Paris, 1802. f. In Umschlag.

2175. 91 Bl. meist französische politische und andere Carrikaturen. Meist Lithographien, zum Theil colorirt. In verschiedenem Format.

2176. 245 Bl. französische Genrebilder, Frauenköpfe, Portraits, Figuren etc. Meist lithogr. In verschied. Format, meist in 4.

2177. Eine Parthie Landkarten und Pläne, meist ältere.

2178. Der grosse Prospect von Rom von G. Vasi. Rom, 1765. Auf Leinwand aufgezogen und mit Rollstäben zum Aufrollen. Grösstes qu. imp. f.

V. Convolute.

2179. 240 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente und der heiligen Schrift, von verschiedenen ältern und neuern Künstlern und in verschiedenen Manieren ausgeführt, wie die Folgenden. In verschiedenem Format. Zum Theil beschädigt.

2180. 118 Bl. Mythologische Darstellungen.

2181. 308 Bl. Genrebilder, Köpfe, historische und allegorische Darstellungen.

2182. 114 Bl. Portraits.

2183. 86 Bl. Landschaften, Prospecte, Architekturen etc.

2184. 76 Bl. Schlachten, Jagden, Thiere.

VI. Mappen, Kupferstichschränke etc.

2185. Eine Parthie Mappen und Pappen mit Bändern. Werden parthienweise versteigert.
2186. Ein Kupferstichschrank mit Einschiebern zum Ausziehen, von weichem Holze. Höhe 28 Zoll, Länge 45 Zoll und Breite 34 Zoll altfranz. Maass.
2187. Ein dergleichen von gleicher Grösse.
2188. Ein dergleichen, die Schieber nicht zum Ausziehen. Höhe 26 Z., Länge 43 Z. und Breite 30 Z.
2189. Ein grosser Kasten mit Thüre und 2 Kästen zum Ausziehen zur Seite. Höhe 11 Z., Länge 66 Z. und Breite 31 Z.
2190. Ein Holzkasten mit Thüre zum Aufschlagen in gr. fol. Ohne Schloss und Schlüssel.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden

Rudolph Weigel.

Versteigerungspreise

der

v. Schönberg-Rothschönberg'schen Kunstauction

vom 22. September 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	12	30	—	1	60	—	—	90	—	8
2	—	6	31	1	15	61	—	5	91	—	6
3	—	15	32	2	4	62	—	6	92	—	12
4	—	2	33	3	16	63	—	25	93	—	1
5	—	5	34	1	21	64	—	4	94	—	13
6	—	2	35	1	17	65	—	5	95	—	16
7	—	6	36	1	8	66	—	—	96	—	1
8	—	15	37	3	1	67	—	—	97	—	1
9	2	6	38	—	1	68	—	3	98	—	16
10	—	15	39	—	2	69	—	1	99	—	1
11a	—	4	40	—	12	70	—	8	100	—	3
11b	1	20	41	—	2	71	—	1	101	—	1
12			42	—	6	72	—	28	102		
13	—	2	43	—	8	73	—	—	103	—	1
14			44	4	10	74	—	1	104	—	7
15	—	4	45	—	1	75	19	1	105	—	4
16	1	—	46	—	14	76	3	15	106	—	20
17	—	10	47	—	10	77	—	15	107	—	13
18	6	10	48	1	—	78	—	1	108	—	2
19	3	20	49	—	15	79	—	11	109	—	11
20	2	26	50	—	—	80	—	1	110	—	11
21	—	2	51	—	3	81	—	2	111	—	2
22	—	7	52	—	7	82	—	12	112	1	10
23	—	10	53	—	—	83	—	16	113	3	—
24	—	10	54	—	1	84	—	5	114	—	2
25	—	1	55	—	3	85	—	16	115	—	4
26	4	21	56	—	6	86	18	20	116	—	1
27	—	5	57	—	21	87	—	4	117	—	17
28	—	4	58	—	6	88	—	3	118	3	—
29	1	19	59	—	1	89	1	5	119	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
120	—	7	166	10	—	212	—	4	258	—	4
121	—	1	167	1	10	213	—	3	259	—	25
122	—	—	168	—	17	214	—	1	260	—	2
123	—	14	169	—	14	215	—	16	261	—	1
124	2	12	170	—	10	216	—	12	262	—	4
125	—	6	171	10	—	217	—	10	263	—	16
126	—	1	172	—	20	218	—	6	264	—	5
127			173	5	10	219	—	4	265	—	25
128	2	—	174	1	—	220	—	1	266	—	1
129	—	6	175	1	8	221	—	1	267	—	4
130	—	1	176	—	5	222	—	20	268	—	17
131	—	3	177	—	15	223	—	20	269	—	11
132	—	14	178	—	8	224	—	5	270	—	1
133	—	6	179	—	1	225	1	10	271	—	2
134	—	3	180	—	5	226			272	—	6
135	—	20	181	—	5	227	—	25	273	31	—
136	—	3	182	—	4	228	—	12	274	14	10
137	—	7	183	—	1	229	—	2	275	2	6
138	—	1	184	—	—	230	—	8	276	1	20
139	—	25	185	1	8	231	—	12	277	—	11
140	—	2	186	—	15	232	1	—	278	—	20
141	—	1	187	—	2	233	1	8	279	2	10
142	—	2	188	—	17	234	—	3	280	—	1
143	—	3	189	—	6	235	—	4	281	—	4
144	—	5	190	—	18	236	—	2	282	—	—
145	—	1	191	—	1	237	—	22	283	—	2
146	—	12	192	—	8	238	—	7	284	—	2
147	—	29	193	—	9	239	—	3	285	—	27
148	—	29	194	—	5	240	—	9	286	—	12
149	—	18	195	1	2	241	—	14	287	—	9
150	—	1	196	1	—	242	1	15	288	—	2
151	—	—	197	—	6	243	—	5	289	—	1
152	—	2	198	—	4	244	—	18	290	—	8
153	—	6	199	—	27	245	—	9	291	—	3
154	—	11	200	—	1	246	—	2	292	1	—
155	—	19	201	—	4	247	—	6	293	—	15
156	—	4	202	—	11	248	—	3	294	—	16
157	—	15	203	1	20	249	—	16	295	—	2
158	—	18	204	—	8	250	2	15	296	—	22
159	—	3	205	—	7	251	—	17	297	—	7
160	—	1	206	—	1	252	1	5	298	1	12
161	3	13	207	—	6	253	5	29	299	—	6
162	—	7	208	—	—	254	5	—	300	—	12
163	20	—	209	—	4	255	—	5	301	—	8
164	—	29	210	—	12	256	1	15	302	—	14
165	2	29	211	—	4	257	—	3	303	—	5

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
304	—	4	350	4	16	396	—	1	442	—	2
305	—	10	351	—	11	397	—	3	443	—	2
306	—	15	352	—	4	398	—	3	444	1	7
307	1	21	353	—	18	399	—	2	445	2	5
308	—	1	354	1	15	400	—	3	446	—	4
309	—	4	355	2	17	401	—	7	447	1	8
310	—	6	356	2	17	402	—	17	448	1	—
311	—	—	357	2	17	403	3	—	449	—	12
312	—	6	358	2	17	404	—	28	450	—	8
313	—	7	359	—	4	405	—	12	451	—	4
314	—	8	360	4	—	406	—	2	452	—	27
315	—	8	361	3	—	407	—	24	453	—	16
316	2	5	362	13	—	408	1	15	454	—	12
317	—	7	363	—	5	409	—	6	455	1	20
318	—	1	364	—	4	410	1	26	456	—	15
319	—	1	365	—	1	411	—	16	457	—	9
320	3	—	366	—	1	412	—	25	458	—	8
321	1	—	367	—	1	413	—	25	459	—	6
322	3	21	368	—	7	414	—	25	460	—	20
323	—	1	369	—	3	415	—	18	461	—	10
324	—	6	370	—	4	416	—	12	462	—	6
325	—	8	371	8	—	417	—	16	463	—	10
326	1	12	372	—	4	418	—	3	464	—	10
327	—	3	373	1	6	419	—	21	465	—	2
328	—	1	374	6	—	420	—	21	466	—	5
329			375	—	2	421	—	16	467	—	21
330			376	—	1	422	3	29	468	—	5
331			377	—	2	423	—	3	469	—	4
332	1	18	378	—	2	424	—	6	470	—	1
333			379	5	—	425	3	10	471	—	25
334			380	1	15	426	—	29	472	—	25
335			381	—	16	427	—	2	473	—	—
336	—	12	382	—	2	428	1	29	474	—	25
337	—	1	383	—	—	429	—	16	475	3	8
338	—	6	384	—	2	430	—	25	476	—	20
339	—	29	385	—	1	431	1	9	477	—	6
340	1	18	386	2	5	432	—	2	478	—	15
341	—	4	387	—	6	433	—	27	479	—	1
342	3	10	388	—	8	434	—	9	480	1	—
343	2	17	389	—	1	435	—	10	481	—	18
344	2	17	390	—	6	436	—	2	482	—	8
345	—	7	391	—	4	437	—	5	483	—	8
346	1	20	392	—	8	438	—	4	484	—	1
347	1	—	393	—	1	439	—	6	485	1	8
348	—	3	394	—	21	440	—	1	486	2	16
349	1	—	395	—	1	441	—	3	487	—	8

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
488	2	—	534	—	3	579	—	10	624b	—	5
489	—	1	535	7	—	580	—	17	625	—	3
490	—	3	536	—	22	581	—	28	626	—	3
491	—	2	537	—	4	582	2	8	627	—	9
492	—	11	538	6	1	583	1	12	628	4	10
493	2	6	539	—	8	584	—	25	629	—	1
494	—	10	540	—	1	585	1	6	630a	—	2
495	—	5	541	—	10	586	—	17	630b	—	3
496	—	2	542	—	4	587	—	23	631	—	20
497	—	7	543	1	5	588	1	—	632	—	28
498	—	1	544	—	2	589	—	6	633	1	19
499	—	25	545	—	3	590	1	—	634	1	19
500	—	7	546	6	15	591	—	6	635	—	10
501	—	2	547	2	20	592	—	8	636	—	4
502	—	4	548	—	8	593	3	16	637	—	2
503	—	16	549	—	11	594	6	—	638	—	8
504	—	16	550	—	27	595	6	—	639	—	20
505	4	26	551	—	2	596	1	—	640	—	—
506	—	1	552	—	1	597	—	8	641	—	—
507	1	25	553	—	1	598	—	12	642	—	10
508	—	22	554	—	23	599	—	18	644	—	20
509	2	20	555	—	2	600	—	3	645	—	6
510	—	8	556	—	2	601	1	20	646	—	—
511	—	6	557a	—	10	602	—	12	647	—	2
512	—	9	557b	—	—	603	6	21	648	—	3
513	2	15	558	—	1	604	5	—	649	—	12
514	—	10	559	—	3	605	—	4	650	—	14
515	—	8	560	—	2	606	—	1	651	—	3
516	—	25	561	—	2	607	—	1	652	2	—
517	—	9	562	—	25	608	—	10	653	—	—
518	—	3	563	—	8	609	3	6	654	—	23
519	1	17	564	—	4	610	—	1	655	—	15
520	—	18	565	—	3	611	—	1	656	—	6
521	—	8	566	—	2	612	—	20	657	—	1
522	—	6	567	—	15	613	2	8	658	—	11
523	—	11	568	—	4	614	1	8	659	—	17
524	—	5	569	—	1	615	1	6	660	—	—
525	—	2	570	—	1	616	—	—	661	—	4
526	—	—	571	—	20	617	—	1	662	—	3
527	—	1	572	—	10	618	—	1	663	—	12
528	—	17	573	1	—	619	—	2	664	—	4
529	—	26	574	—	24	620	1	20	665	—	11
530	3	25	575	1	—	621	—	6	666	—	12
531	—	5	576	—	26	622	—	1	667	—	4
532	—	15	577	1	—	623	—	3	668	—	10
533	—	4	578	—	15	624a	—	6			

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
669	—	2	715	2	6	761	—	23	806	—	12
670	—	1	716			762	—	—	807	—	4
671	—	7	717	—	3	763	—	1	808	—	13
672	—	2	718			764	—	—	809	1	18
673	1	—	719			765	—	1	810	—	—
674	—	11	720	—	—	766	1	—	811	—	18
675	—	4	721	—	—	767	—	6	812	—	2
676	2	—	722	—	5	768	—	3	813	—	7
677	—	—	723	—	2	769	—	6	814	16	—
678	—	10	724	—	1	770	—	9	815	—	12
679	—	3	725	—	5	771	6	15	816	—	2
680	—	7	726	—	1	772	—	1	817	1	7
681	—	1	727	—	3	773	—	2	818	—	1
682	1	12	728	1	20	774	—	—	819	9	24
683	—	16	729	—	—	775	—	2	820	2	10
684	1	20	730	—	2	776	—	2	821	4	2
685	—	2	731	—	1	777	—	7	822	—	12
686	—	7	732	—	4	778	—	—	823	3	20
687	—	3	733	—	—	779	—	—	824	—	14
688	—	1	734	—	1	780	—	5	825	—	1
689	—	17	735	1	—	781 a	—	10	826	—	3
690	—	—	736	—	4	781 b	—	3	827	—	15
691	—	7	737	2	20	782	4	13	828	—	—
692	—	1	738	—	5	783	—	5	829	—	4
693	1	—	739	—	12	784	—	—	830	3	10
694	—	3	740	—	3	785	—	1	831	2	10
695	—	10	741	—	26	786	—	—	832	—	2
696	—	1	742	—	—	787	—	3	833	19	15
697	—	1	743	—	—	788	—	8	834	—	2
698	—	12	744	—	1	789	—	4	835	71	—
699	—	7	745	2	8	790	—	8	836	2	8
700	—	8	746	—	9	791	—	4	837	1	3
701	—	4	747	—	—	792	—	9	838	2	12
702	—	—	748	—	6	793	—	—	839	—	6
703	—	15	749	—	1	794	1	15	840	—	1
704	—	3	750	2	—	795	—	4	841	—	3
705	—	2	751	—	11	796	1	—	842	—	4
706	—	7	752	—	4	797	—	18	843	1	1
707	—	15	753			798	—	12	844	—	2
708	—	29	754	—	20	799	—	20	845	—	12
709	4	—	755			800	—	4	846	2	2
710	7	—	756	1	5	801	22	15	847	—	1
711	—	12	757	—	3	802	—	1	848	—	2
712	—	—	758	—	—	803	—	7	849	—	—
713	2	—	759	—	1	804	1	6	850	—	2
714	—	3	760	—	4	805	16	1	851	—	2

№	Rg	Ngr	№	Rg	Ngr	№	Rg	Ngr	№	Rg	Ngr
852	1	—	899	—	1	945	—	1	990	—	7
853	1	10	900	—	10	946 a	—	12	991	—	8
854	2	20	901	—	—	946 b	—	1	992	—	5
855	16	29	902	—	1	947	—	7	993	2	12
856	—	1	903	2	—	948	—	3	994	2	12
857	—	1	904	—	4	949	—	—	995	—	2
858	2	5	905	2	16	950	—	9	996	2	29
859	—	4	906	1	—	951	—	3	997 a	2	—
860	—	1	907	—	6	952	—	1	997 b	—	3
861	—	1	908	5	20	953	—	7	998	—	—
862	—	3	909	6	—	954	—	2	999	—	5
863	—	3	910	—	12	955	7	21	1000	—	6
864	—	5	911	—	4	956	—	2	1001	—	8
865	—	22	912	—	5	957	—	12	1002	—	4
866	1	10	913	—	3	958	—	6	1003	1	12
867	—	6	914	7	—	959	—	1	1004	1	16
869	—	1	915	—	11	960	—	2	1005	15	12
870	1	11	916	1	10	961	—	2	1006	3	—
871	1	18	917	2	20	962	—	3	1007	2	—
872	1	18	918	1	22	963	—	—	1008	—	2
873	8	20	919	—	9	964	—	—	1009	1	3
874	1	20	920	—	7	965	—	2	1010	—	3
875	—	1	921	—	3	966	—	6	1011	—	1
876	—	3	922	2	4	967	—	7	1012	—	—
877	—	2	923	—	4	968	—	1	1013	—	2
878	—	2	924	—	4	969	—	1	1014	—	19
879	—	1	925	—	5	970	—	—	1015	—	4
880	—	3	926	19	1	971	—	1	1016	—	6
881	—	19	927	—	12	972	—	1	1017	—	28
882	—	4	928	2	—	973	—	1	1018	—	3
883	—	1	929	—	2	974	—	1	1019	—	16
884	—	2	930	—	7	975	2	16	1020	21	1
885	3	12	931	—	10	976	—	1	1021	1	13
886	—	2	932	—	—	977	—	5	1022	—	10
887	3	5	933	—	1	978	—	1	1023	—	1
888	—	12	934	—	11	979	—	1	1024	1	18
889	—	2	935	—	—	980	1	—	1025	—	24
890	—	20	936	—	8	981	—	1	1026	—	4
891	—	9	937	—	2	982	—	1	1027	—	4
892	—	1	938	—	8	983	1	4	1028	—	9
893	—	4	939	—	20	984	—	2	1029	—	3
894	—	4	940	—	16	985	—	—	1030	2	—
895	—	—	941	—	4	986	—	2	1031		
896	1	12	942	—	5	987	5	—	1032	—	16
897	—	15	943	—	1	988	—	—	1033	—	—
898	—	1	944	—	1	989	—	—	1034	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1035	—	6	1080	—	10	1126	—	2	1172	—	2
1036	—	—	1081	—	6	1127	30	—	1173	—	4
1037	1	—	1082	—	10	1128	—	4	1174	—	20
1038	1	6	1083	—	7	1129	—	—	1175	—	4
1039	—	2	1084	—	5	1130	—	1	1176	—	5
1040	—	17	1085	—	10	1131	—	2	1177	—	14
1041			1086	—	—	1132	—	5	1178	—	12
1042	—	8	1087	1	5	1133	—	16	1179	—	3
1043			1088	1	2	1134	—	12	1180	—	6
1044			1089	16	1	1135	—	13	1181	—	20
1045	—	20	1090	2	—	1136	—	2	1182	—	3
1046	—	20	1091	—	20	1137	—	10	1183	—	4
1047	1	4	1092	—	2	1138	1	13	1184	1	21
1048	—	15	1093	—	6	1139	1	—	1185	—	4
1049	—	1	1094	—	5	1140	—	10	1186	—	11
1050	—	3	1095	—	8	1141	—	3	1187	—	3
1051	—	4	1096	—	10	1142	—	3	1188	—	3
1052 a	—	2	1097	—	15	1143	—	3	1189	—	6
1052 b	—	16	1098	—	2	1144	2	2	1190	—	18
1053	1	22	1099	—	4	1145	—	1	1191	—	10
1054	—	3	1100	—	27	1146	—	1	1192	—	6
1055	—	13	1101	—	4	1147	—	4	1193	—	7
1056	1	—	1102	—	2	1148	—	5	1194	—	5
1057	1	10	1103	—	10	1149	—	2	1195	—	1
1058	3	—	1104	—	5	1150	—	12	1196	—	5
1059	—	6	1105	—	2	1151	5	—	1197	1	1
1060	—	3	1106	—	18	1152	—	6	1198	2	—
1061	—	3	1107	—	15	1153	—	2	1199	—	14
1062	—	1	1108	—	10	1154	—	6	1200	1	15
1063	—	12	1109	—	1	1155	1	1	1201	—	13
1064	—	20	1110	—	2	1156	—	4	1202	—	8
1065	—	4	1111	—	11	1157	—	10	1203	—	9
1066	—	12	1112	—	10	1158	—	2	1204	—	2
1067	—	25	1113	—	9	1159	—	21	1205	—	3
1068	—	7	1114	—	12	1160	—	15	1206	—	6
1069	—	11	1115	—	25	1161	—	12	1207	—	9
1070	—	8	1116	—	20	1162	—	26	1208	—	8
1071	—	8	1117	1	16	1163	—	9	1209	—	10
1072	1	3	1118	1	—	1164	—	17	1210	—	3
1073	—	1	1119	—	17	1165	—	3	1211	—	6
1074	—	5	1120	—	17	1166	—	10	1212	—	1
1075	3	—	1121	—	3	1167	—	3	1213	—	3
1076	1	13	1122	—	11	1168	—	10	1214	—	7
1077	5	2	1123	—	2	1169	—	20	1215	—	13
1078	—	27	1124	—	2	1170	—	1	1216	—	6
1079	—	2	1125	—	18	1171	—	2	1217	—	4

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1218	—	7	1264	—	11	1309	—	7	1352	—	10
1219	—	13	1265	—	2	1310	—	5	1353	—	16
1220	—	10	1266	—	8	1311	—	—	1354	—	1
1221	—	18	1267	—	12	1312	—	4	1355	1	10
1222	1	—	1268	—	2	1313	—	1	1356	—	—
1223	—	3	1269	—	13	1314 a	—	5	1357	—	—
1224	—	10	1270	1	20	1314 b	—	3	1358	—	1
1225	—	4	1271	—	—	1315	—	8	1359	—	1
1226	—	13	1272	—	17	1316	—	8	1360	—	1
1227	—	1	1273	—	1	1317 a	—	8	1361	—	6
1228	—	6	1274	—	2	1317 b	—	8	1362	—	6
1229	—	27	1275	—	—	1318	—	29	1363	4	—
1230	2	20	1276	—	6	1319	—	1	1364	—	14
1231	—	2	1277	—	—	1320	—	1	1365	—	21
1232	—	10	1278	—	1	1321	—	10	1366	—	1
1233	—	7	1279	—	—	1322	—	11	1367	—	1
1234	—	6	1280	—	11	1323	1	20	1368	—	—
1235	—	23	1281	—	—	1324	—	7	1369	—	—
1236	—	18	1282	—	4	1325	—	1	1370	—	1
1237	1	—	1283	—	5	1326	—	2	1371	—	1
1238	—	2	1284	—	—	1327	—	1	1372	1	2
1239	—	14	1285	—	—	1328	—	8	1373	—	13
1240	—	14	1286	—	2	1329 a	—	2	1374	—	22
1241	—	16	1287	—	18	1329 b	—	9	1375	—	1
1242	—	3	1288	—	2	1330	—	15	1376	—	3
1243	1	12	1289	—	26	1331	1	7	1377	—	13
1244	—	3	1290	—	3	1332	—	7	1378	—	—
1245	—	20	1291	—	17	1333	—	8	1379	—	1
1246	—	10	1292	2	9	1334	—	14	1380	2	20
1247	1	1	1293	—	—	1335	—	4	1381	—	22
1248	—	22	1294	—	14	1336	—	2	1382	—	12
1249			1295	3	—	1337	—	9	1383	—	7
1250	1	10	1296	—	11	1338	—	15	1384	—	—
1251	—	10	1297	1	22	1339	—	—	1385	—	1
1252	—	1	1298	—	3	1340	1	10	1386	—	6
1253	—	11	1299	—	—	1341	—	17	1387	—	1
1254	—	5	1300	3	12	1342	1	—	1388	—	20
1255	1	2	1301	—	1	1343	—	1	1389	—	2
1256	—	20	1302	—	29	1344	1	7	1390	—	29
1257	—	5	1303	—	6	1345	—	2	1391	—	12
1258	—	1	1304	—	16	1346	—	6	1392	—	7
1259	—	10	1305	—	2	1347	2	21	1393	—	2
1260	—	1	1306	—	20	1348	—	2	1394	—	1
1261	—	8	1307	—	4	1349	—	6	1395	—	12
1262	7	15	1308 a	2	—	1350	—	13	1396	—	12
1263	—	22	1308 b	—	4	1351	—	26	1397	—	8

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1398	1	1	1443	—	7	1485	—	—	1529	—	7
1399	1	3	1444	—	5	1486	—	—	1530	—	4
1400	—	2	1445	—	3	1487	—	20	1531	—	25
1401	—	1	1446 a	2	—	1488	—	2	1532	—	—
1402	2	—	1446 b	1	18	1489	—	1	1533	—	1
1403	—	2	1447	—	16	1490 a	—	19	1534	—	4
1404	1	3	1448	—	2	1490 b	—	4	1535	—	1
1405	5	—	1449	1	18	1490 c	—	—	1536	—	2
1406	—	18	1450 a	—	2	1491	—	15	1537	—	—
1407	—	4	1450 b	—	3	1492	—	—	1538	—	6
1408	—	2	1451	—	2	1493	—	13	1539	—	2
1409	—	15	1452	—	3	1494	—	1	1540	—	2
1410	—	2	1453	—	—	1495	—	1	1541	—	—
1411	—	2	1454	—	5	1496	—	4	1542	—	2
1412	—	4	1455	—	13	1497	—	16	1543	—	5
1413	—	20	1456	1	16	1498	—	16	1544	2	6
1414	—	17	1457	—	3	1499	—	8	1545	—	10
1415	—	2	1458	—	18	1500	—	1	1546	—	7
1416	—	1	1459	—	—	1501	—	20	1547	—	—
1417	—	—	1460	—	1	1502	—	—	1548	—	15
1418	—	2	1461	—	1	1503	—	—	1549	—	4
1419	—	1	1462 a	—	1	1504	—	4	1550	—	—
1420	—	5	1462 b	—	10	1505	—	7	1551	—	27
1421	—	8	1463	—	3	1506	1	20	1552	—	—
1422	—	4	1464	—	16	1507	1	8	1553	—	1
1423	—	1	1465	—	2	1508	—	21	1554	—	16
1424 a	1	2	1466	—	10	1509	—	2	1555	1	17
1424 b	—	13	1467	—	4	1510	—	—	1556	—	8
1425	—	1	1468	—	12	1511	—	2	1557	—	—
1426	—	—	1469 a	—	6	1512	—	—	1558	—	2
1427	—	7	1469 b	—	23	1513	—	7	1559	—	21
1428	1	—	1470	—	2	1514	—	2	1560	—	—
1429	1	—	1471	—	1	1515	—	2	1561	—	1
1430	—	21	1472	—	6	1516	—	11	1562	—	2
1431	—	5	1473	—	5	1517	—	12	1563	—	—
1432	—	—	1474	—	1	1518	—	6	1564	1	—
1433	—	12	1475	—	—	1519	2	10	1565	1	8
1434	—	4	1476	—	1	1520	—	9	1566	—	8
1435	1	16	1477	—	4	1521	1	10	1567	—	10
1436	—	8	1478	—	11	1522	—	—	1568	1	8
1437	—	—	1479	—	6	1523	—	5	1569	—	7
1438	—	1	1480	—	1	1524	—	16	1570	—	1
1439	3	2	1481	—	4	1525	—	22	1571	—	1
1440	—	2	1482	1	5	1526	1	5	1572	—	21
1441	—	1	1483	—	8	1527	—	—	1573	—	—
1442	—	12	1484	—	17	1528	—	1	1574	—	—

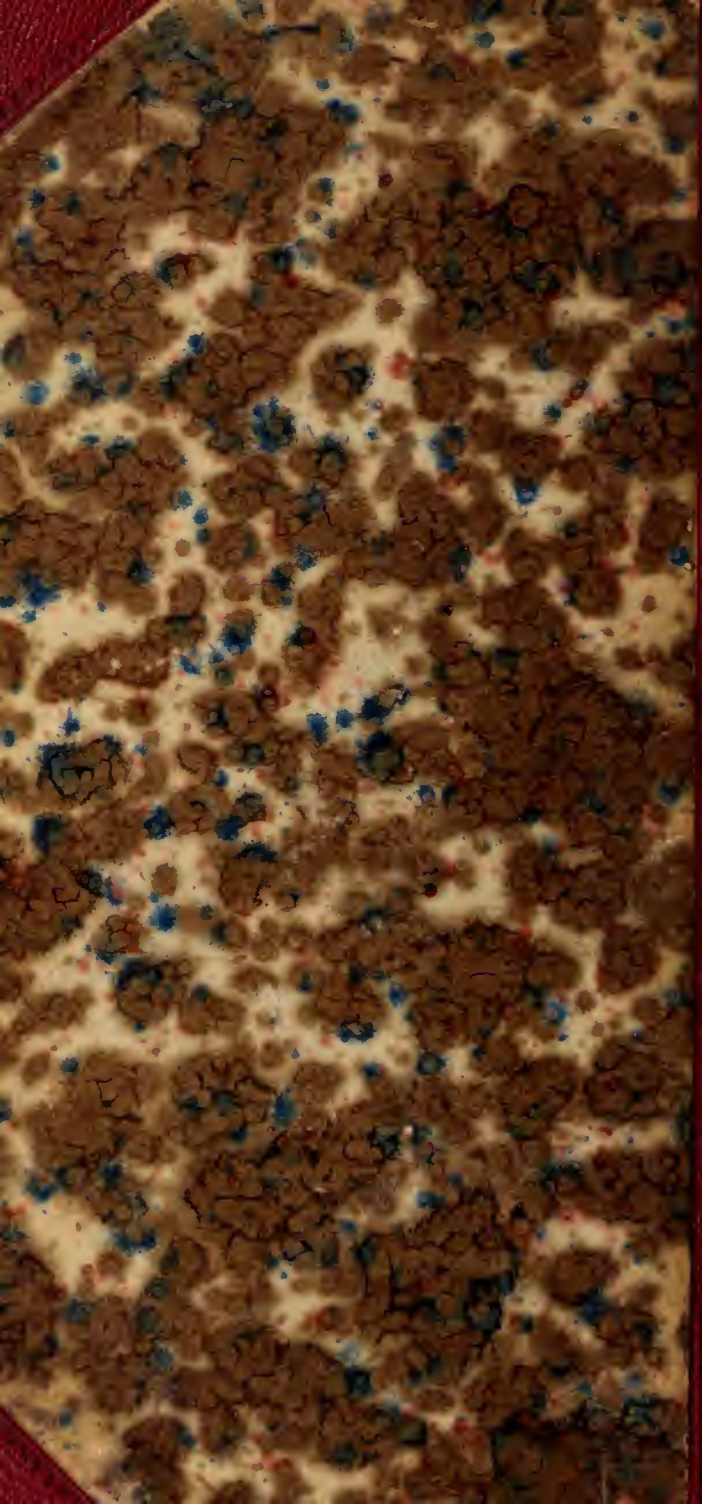
*

M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.	M.	Rc.	Ngr.
1575	—	11	1619	—	20	1663	—	1	1707	1	11
1576	—	21	1620	1	—	1664	—	—	1708	—	4
1577	—	3	1621	—	1	1665	—	9	1709	—	2
1578	—	—	1622	—	19	1666	—	11	1710	—	7
1579	—	15	1623	—	2	1667	—	—	1711	—	8
1580	—		1624	—	1	1668	2	5	1712	—	—
1581	—	2	1625	—	—	1669	1	2	1713	—	2
1582	1	7	1626	—	1	1670	—	3	1714	2	—
1583	—	1	1627	—	2	1671	—	2	1715	—	3
1584	—	1	1628	—	3	1672 a	—	1	1716	—	4
1585	—	1	1629	—	6	1672 b	4	4	1717	—	25
1586	—	19	1630	—	6	1673	—	3	1718	—	4
1587 a	—	11	1631	—	3	1674	—	12	1719	—	14
1587 b	2	7	1632	—	1	1675	—	10	1720	1	2
1588	—	20	1633	—	3	1676 a	—	5	1721	—	6
1589	—	4	1634	—	—	1676 b	—	21	1722	—	1
1590	—	17	1635	—	9	1677	—	2	1723	—	1
1591	—	22	1636	—	13	1678	—	15	1724	—	2
1592	—	7	1637	—	2	1679	—	10	1725	6	20
1593 a	—	—	1638	—	5	1680	—	4	1726	—	23
1593 b	—	25	1639	—	1	1681	—	24	1727	—	6
1594	—	5	1640	—	8	1682	—	7	1728	—	8
1595	—	17	1641	—	8	1683	—	2	1729	—	4
1596	—	10	1642	—	1	1684	—	2	1730	—	1
1597	—	12	1643	—	1	1685	—	7	1731	—	3
1598	2	25	1644 a	—	16	1686	—	1	1732	—	10
1599	—	6	1644 b	—	23	1687	—	—	1733	—	6
1600	—	10	1645	1	12	1688	—	1	1734	—	4
1601	—	1	1646 a	—	8	1689	—	1	1735	—	—
1602	—	1	1646 b	—	1	1690	—	—	1736	—	6
1603	—	1	1647	—	8	1691	—	1	1737	—	—
1604	—	2	1648	—	3	1692	—	2	1738	—	6
1605	—	3	1649	—	16	1693	—	1	1739	—	1
1606	—	—	1650	—	1	1694	—	1	1740	—	1
1607	—	4	1651	—	—	1695	—	—	1741	—	1
1608	—	3	1652	—	1	1696	—	1	1742	1	5
1609	—	1	1653	—	—	1697	—	4	1743	—	2
1610	1	15	1654	—	3	1698	—	3	1744	2	—
1611	1	16	1655	—	11	1699	—	1	1745	—	—
1612	—	6	1656	—	5	1700	—	1	1746	—	1
1613	—	1	1657	—	1	1701	—	21	1747	1	—
1614	—	4	1658	—	1	1702	1	15	1748	—	—
1615	—	27	1659	1	12	1703	1	—	1749	—	2
1616	—	16	1660	—	11	1704	1	8	1750	1	21
1617	—	16	1661	1	—	1705	—	6	1751	1	3
1618	—	1	1662	—	2	1706	—	25	1752	1	—

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1753	—	3	1799	—	3	1844	—	1	1890	—	10
1754	—	19	1800	—	10	1845	—	1	1891	3	1
1755	—	5	1801	—	5	1846	—	6	1892	—	2
1756	—	22	1802	—	25	1847	—	3	1893	—	1
1757	—	7	1803	—	1	1848	—	16	1894	—	3
1758	1	—	1804	—	1	1849	—	3	1895	—	4
1759	1	—	1805	—	4	1850	—	4	1896	—	6
1760	—	12	1806	3	—	1851	—	1	1897 a	—	1
1761	—	13	1807	—	15	1852	1	—	1897 b	1	22
1762	1	—	1808	2	12	1853	1	—	1897 c	2	25
1763	—	5	1809	8	15	1854	—	3	1897 d	—	3
1764	—	3	1810	25	1	1855	—	5	1898	—	20
1765	—	5	1811 a	—	5	1856	1	20	1899	—	4
1766	—	12	1811 b	2	—	1857	—	25	1900	—	4
1767	—	8	1812	1	26	1858	34	—	1901	—	2
1768	—	1	1813	1	20	1859	—	6	1902	—	20
1769	—	3	1814	—	3	1860	—	5	1903	—	12
1770	—	29	1815	—	2	1861	2	6	1904	—	20
1771	1	22	1816	—	3	1862	—	7	1905	13	10
1772	1	18	1817	—	1	1863	—	10	1906	1	—
1773	—	17	1818	—	1	1864	—	10	1907	—	6
1774	—	1	1819	—	1	1865	—	16	1908	—	25
1775	—	14	1820	—	7	1866	—	5	1909	—	4
1776	—	8	1821	—	1	1867	—	20	1910	—	17
1777	7	12	1822	—	1	1868	1	5	1911	—	7
1778	9	13	1823	—	12	1869	—	16	1912	—	3
1779	—	10	1824	—	8	1870	—	26	1913	—	3
1780	—	3	1825	—	23	1871	7	—	1914	—	20
1781	—	3	1826	—	25	1872	7	1	1915	—	1
1782	16	5	1827	—	1	1873	—	8	1916	—	3
1783	—	7	1828	—	4	1874	—	6	1917	—	1
1784	—	8	1829	—	1	1875	—	7	1918	—	1
1785	3	—	1830	—	1	1876	—	1	1919	—	1
1786	—	6	1831	—	10	1877	—	1	1920	—	2
1787	—	6	1832	—	7	1878	—	6	1921	—	3
1788	1	—	1833	—	13	1879	—	—	1922	—	22
1789	—	1	1834	—	5	1880	—	28	1923	—	25
1790	—	25	1835	—	3	1881	—	12	1924	—	13
1791	—	29	1836	—	1	1882	—	6	1925	—	11
1792	—	12	1837	—	2	1883	4	5	1926	2	16
1793	1	—	1838	—	26	1884	—	3	1927	—	5
1794	—	22	1839	—	2	1885	—	21	1928	—	8
1795	—	8	1840	—	2	1886	—	10	1929	—	1
1796	—	2	1841	—	8	1887	—	3	1930	8	25
1797	3	2	1842	—	5	1888	—	3	1931	4	21
1798	—	26	1843	—	1	1889	—	4	1932	5	1

JE.	Rs.	Ngr.	JE.	Rs.	Ngr.	JE.	Rs.	Ngr.	JE.	Rs.	Ngr.
1933	4	—	1977	—	2	2023	—	4	2069	—	12
1934	—	8	1978	—	11	2024	—	7	2070	—	5
1935	—	1	1979	1	—	2025	—	3	2071	—	12
1936	—	10	1980	—	6	2026	—	5	2072	2	10
1937	—	—	1981	—	3	2027	—	3	2073	—	21
1938	—	4	1982	—	10	2028	—	1	2074	1	20
1939	—	6	1983	—	7	2029	—	2	2075	—	4
1940	—	3	1984	—	1	2030	—	3	2076	—	5
1941	—	2	1985	—	2	2031	—	2	2077	—	2
1942	—	5	1986	—	7	2032	—	2	2078	—	4
1943	1	12	1987	1	20	2033	—	1	2079	—	18
1944 a	1	15	1988	—	8	2034	—	4	2080	1	5
1944 b	—	2	1989	—	5	2035	—	1	2081	2	—
1945	—	3	1990	2	29	2036	—	6	2082	3	13
1946	—	1	1991	—	25	2037	—	6	2083	3	12
1947	—	4	1992	—	6	2038	—	1	2084	—	5
1948	—	2	1993	—	12	2039	—	5	2085	—	8
1949	—	4	1994	—	6	2040	—	3	2086	—	25
1950	—	8	1995	—	7	2041	—	3	2087	—	2
1951	—	6	1996	—	4	2042	—	1	2088	—	5
1952	—	3	1997	—	16	2043	—	20	2089	—	18
1953	—	21	1998	1	—	2044	—	1	2090	—	4
1954	2	—	1999	—	1	2045	—	15	2091	1	1
1955	—	5	2000	—	2	2046	—	2	2092	—	5
1956	—	8	2001	—	14	2047	—	2	2093	—	2
1957	—	5	2002	—	9	2048	—	12	2094	2	13
1958	—	28	2003	—	5	2049	6	—	2095	—	2
1959	1	11	2004	—	5	2050	6	—	2096	1	—
1960	—	10	2005	—	8	2051	—	7	2097	—	8
1961	—	21	2006	—	11	2052	1	—	2098	—	2
1962	—	7	2007	—	8	2053	1	2	2099	—	2
1963	—	20	2008	—	1	2054	—	2	2100	—	2
1964	—	20	2009	—	5	2055	1	12	2101	—	2
1965	—	20	2010	—	3	2056	1	3	2102	—	12
1966	—	20	2011	—	5	2057	2	—	2103	—	11
1967	—	4	2012	—	1	2058	—	14	2104	—	1
1968	—	5	2013	—	6	2059	2	3	2105	—	6
1969	—	14	2014	—	4	2060	3	16	2106	—	4
1970	1	16	2015	—	5	2061	—	5	2107	—	21
1971	—	26	2016	—	4	2062	2	12	2108	50	—
1972 a	—	9	2017	—	3	2063	1	—	2109	99	—
1972 b	—	14	2018	—	21	2064	—	10	2110	5	—
1973	—	13	2019	—	4	2065	1	—	2111	1	1
1974	—	8	2020	—	5	2066	—	27	2112	1	12
1975	—	8	2021	—	3	2067	3	8	2113	8	—
1976	—	26	2022	—	1	2068	2	3	2114	2	27

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2115	—	21	2134	1	15	2153	—	8	2172	—	6
2116	3	—	2135	—	25	2154	—	3	2173	—	21
2117	5	—	2136	1	—	2155	—	16	2174	—	6
2118	1	8	2137	2	2	2156	1	8	2175	1	—
2119	6	—	2138	—	17	2157	1	12	2176	2	—
2120	5	—	2139	3	—	2158	1	—	2177	—	5
2121	1	5	2140	—	4	2159	4	12	2178	1	19
2122	1	2	2141	1	12	2160	2	12	2179	2	10
2123	—	20	2142	—	11	2161	—	8	2180	2	18
2124	—	22	2143	—	20	2162	—	4	2181	4	12
2125	—	21	2144	—	16	2163	—	5	2182	3	12
2126	—	2	2145	2	25	2164	—	10	2183	2	6
2127	—	14	2146	—	8	2165	—	3	2184	2	6
2128	—	18	2147	8	15	2166	1	12	2185	3	26
2129	1	2	2148	—	11	2167	—	10	2186	4	15
2130	—	8	2149	—	16	2168	—	8	2187	4	15
2131	—	20	2150	1	10	2169	—	17	2188	—	20
2132	—	21	2151	—	11	2170	—	17	2189	—	10
2133	1	15	2152	—	8	2171	—	3	2190	—	11

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293